

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

Flautín *f* *mf*

Flauta 1a *mf*

Flauta 2a *mf*

Oboe 1o *mf*

Oboe 2o *mf*

Requinto *mf*

Clarinete pral 1o *f* *mf*

Clarinete pral 2o *f*

Clarinete 1o *f* *mf*

Clarinete 2o *f* *mf*

Clarinete 3o *f* *mf*

Clarinete bajo *mf*

Saxofón alto 1o *f* *mf*

Saxofón alto 2o *mf*

Saxofón tenor 1o *mf*

Saxofón tenor 2o *mf*

Saxofón barítono *mf*

Fagot *mf*

Trompa 1a *mf*

Trompeta pral 1a *f* *mf*

Trompeta 2a *f* *mf*

Fliscorno 1o *f* *mf*

Fliscorno 2o *f* *mf*

Trombón 1o *mf*

Trombón 2o *mf*

Bombardino 1o *mf*

Bombardino 2o *mf*

Bajo Do *mf*

Bajo Sib *mf*

Timbales *mf*

Caja *mf*

Platillos *f*

Bombo *mf*

Fltin.

Flta. 1a

Flta. 2a

Ob. 1o

Ob. 2o

Req.

Clte. pral 1o

Clte. pral 2o

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Clte. Bj.

Sx. Alt 1o

Sx. Alt 2o

Sx. Tnr. 1o

Sx. Tnr. 2o

Sx. Btn.

Fgt.

Tpa. 1a

Trpta. pral 1a

Trpta. 2a

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Bdn. 1o

Bdn. 2o

Baj. Do

Baj. Sib

Tmbl.

Caja

Plt.

Bmb.

I. 1. 2. De 8 a 10 y
salta a 10

Fine

26

Fltin.

Flta. 1a

Flta. 2a

Ob. 1o

Ob. 2o

Req.

Clte. pral 1o

Clte. pral 2o

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Clte. Bj.

Sx. Alt 1o

Sx. Alt 2o

Sx. Tnr. 1o

Sx. Tnr. 2o

Sx. Btn.

Fgt.

Tpa. 1a

Trpta. pral 1a

Trpta. 2a

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Bdn. 1o

Bdn. 2o

Baj. Do

Baj. Sib

Tmbl.

Caja

Plt.

Bmb.

4

39

Fltin.

Flta. 1a

Flta. 2a

Ob. 1o

Ob. 2o

Req.

Clte. pral 1o

Clte. pral 2o

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Clte. Bj.

Sx. Alt 1o

Sx. Alt 2o

Sx. Tnr. 1o

Sx. Tnr. 2o

Sx. Btn.

Fgt.

Tpa. 1a

Trpta. pral 1a

Trpta. 2a

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Bdn. 1o

Bdn. 2o

Baj. Do

Baj. Sib

Tmbl.

Caja

Plt.

Bmb.

53

Fltin.

Flta. 1a

Flta. 2a

Ob. 1o

Ob. 2o

Req.

Clte. pral 1o

Clte. pral 2o

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Clte. Bj.

Sx. Alt 1o

Sx. Alt 2o

Sx. Tnr. 1o

Sx. Tnr. 2o

Sx. Btn.

Fgt.

Tpa. 1a

Trpta. pral 1a

Trpta. 2a

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Bdn. 1o

Bdn. 2o

Baj. Do

Baj. Sib

Tmbl.

Caja

Plt.

Bmb.

67

Fltin.

Flta. 1a

Flta. 2a

Ob. 1o

Ob. 2o

Req.

Clte. pral 1o

Clte. pral 2o

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Clte. Bj.

Sx. Alt 1o

Sx. Alt 2o

Sx. Tnr. 1o

Sx. Tnr. 2o

Sx. Btn.

Fgt.

Tpa. 1a

Trpta. pral 1a

Trpta. 2a

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Bdn. 1o

Bdn. 2o

Baj. Do

Baj. Sib

Tmbl.

Caja

Plt.

Bmb.

mf

mf

mf

f

Flautín

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$ X

f *mf*

9

17

p

1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

25

f *f* Fine

34

p *p*

45

f

54

63

De X al Fine

Flauta 1a

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$ X %

mf

10

18

p

1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

26

p *f* *f* Fine

34

p

43

51

f

59

67 De X al Fine

Flauta 2a

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$ X %

mf

10

18

ϕ

p

1. 2.

De % a ϕ y
salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine

p *f* *f*

26

35

p *p*

43

51

f

59

67 De X al Fine

Oboe 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

mf

10

18

p

1. 2.

De ♯ a $\oplus$ y
salta a $\sharp$

26

p *f*

Fine

34

p *p*

43

51

f

60

De X al Fine

The musical score is written for Oboe 1 and consists of 60 measures. It begins with a tempo marking of 160 and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, slurs, and dynamics. There are also performance instructions like 'X' and '%'. The piece ends with a 'Fine' marking and a repeat sign.

Oboe 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$ X %

mf

10

18

26

35

44

53

61

De % a Φ y
salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine

De X al Fine

Requinto

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$
X

mf

11

20

p

1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

28

p f Fine p

37

p

45

f

54

62

De X al Fine

Clarinete pral 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160 \text{ X}$

f *mf* *f*

10

18

1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

26

p *f* Fine

34

p *p*

44

53

f

62

De X al Fine

Clarinete pral 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160 X

f *mf* *f* %

9

17 *p* 1. 2. De % a Φ y salta a # Fine

25 *p* *f* #

34 *p* *p*

43

51 *f*

59

67 De X al Fine *f*

Clarinete 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160 X

f *mf* *f* % *f*

10

18

p 1. 2.

De % a $\oplus$ y
salta a $\sharp$

f Fine

26

34

p *p*

44

53

f

62

De X al Fine

Clarinete 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

$\%$

f

mf

10

19

ϕ

p

1. 2.

De $\%$ a ϕ y

salta a $\sharp$

$\sharp$

Fine

p

f

37

p

45

53

f

61

De X al Fine

Clarinete 3o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X %

f *mf*

10

18

ϕ

p

1. 2.

De % a ϕ y
salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine

p *f* *p*

26

36

p

45

f

54

62

De X al Fine

Clarinete bajo

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

%

mf

f

f

10

18

ϕ

p

1. 2.

De % a ϕ y

salta a $\sharp$

$\sharp$

Fine

f

p

26

37

p

45

f

53

61

De X al Fine

Saxofón alto 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160 X

f *mf* *f*

9

17 *p*

1. 2.

De % a ϕ y
salta a #

25 *p* *f* *f*

33 Fine *p* *p* *p*

42

50 *f*

58

66 De X al Fine

Saxofón alto 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X %

mf

10

19

ϕ

p

1. 2.

De % a ϕ y
salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine

27

f *f* *mp*

36

p

44

52

f

60

68 De X al Fine

Saxofón tenor 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

%

mf

mf

11

21

1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

29

Fine

f *f* *p*

40

50

60

De X al Fine

Saxofón tenor 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160

X

%

mf

mf

10

19

p

1. 2.

De % a ϕ y

salta a #

f

Fine

p

37

p

45

f

54

64

De X al Fine

Saxofón barítono

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

mf

f

10

20

p

1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

f f Fine p p

28

39

49

f

58

67 De X al Fine

Fagot

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$
X %

mf *f*

10

19

ϕ
p

1. 2.
De % a ϕ y
salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine
f *f* *p*

28

37

p

47

f

56

66 De X al Fine

Trompa 1a

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160

X

mf

f

11

20

1. 2.

De % a Φ y
salta a #

Fine

f

p

p

40

50

f

61

De X al Fine

Trompeta pral 1a

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160 X

f *mf* %

9

17 *p* 1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

25 *p* *f* *f*

33 Fine *mf* *p*

43

51 *f*

59

67 De X al Fine *mf*

Trompeta 2a

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160 X

f *mf* %

9

17 *p* 1. 2. De % a ϕ y salta a $\sharp$ *f* Fine

25 *p* *f*

34 *p*

43

51 *f*

59

67 De X al Fine *mf*

Fliscorno 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160 X

f *mf* % >

10 > > >

18 ϕ *p* 1. 2. De % a ϕ y salta a $\sharp$ Fine

26 *p* *f* $\sharp$

34 *mf* *p*

44

53 *f*

62 De X al Fine *mf*

Fliscorno 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160 X

f *mf* %

9

18 *p* 1. 2. De % a ϕ y salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine

26 *p* *f*

35 *p* *p*

43

51 *f*

59

67 De X al Fine *mf*

Trombón 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

mf

11

20

ϕ

p

1.

2.

De $\%$ a ϕ y
salta a $\sharp$

30

f

$\sharp$

Fine

p

p

41

51

f

61

De X al Fine

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone 1. It begins with a tempo marking of 160 and a key signature of two flats. The first staff contains measures 1-10, starting with a rest marked 'X' and a dynamic of *mf*. Measures 11-20 continue the melody with various note values and rests. Measure 21 has a ϕ symbol above it. Measures 22-30 show a change in dynamics to *p* and include first and second endings. Measure 31 has a $\sharp$ symbol above it and a dynamic of *f*. Measures 32-40 include the instruction 'De % a phi y salta a sharp' and a 'Fine' marking. Measures 41-50 continue the piece with a dynamic of *p*. Measures 51-60 feature a dynamic of *f*. The final staff (measures 61-68) includes the instruction 'De X al Fine' and ends with a double bar line.

Trombón 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160

X

mf

11

20

p

1. 2.

De % a Φ y

29

salta a #

Fine

f

40

50

60

De X al Fine

Bombardino 1o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

mf *f*

10

19

1. 2.

De % a Φ y
salta a $\sharp$

28

f *p* *p* Fine

38

47

ff

56

63

De X al Fine

Bombardino 2o

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$
X %

mf *f*

10

19

ϕ *p*

1. 2.
De % a ϕ y
salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine

27 *f* *f* *p*

37 *p*

47 *f*

56

65 De X al Fine

Bajo Do

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$
X %

11

21

30

40

50

60

De % a Φ y
salta a $\sharp$

Fine

De X al Fine

mf *f* *p* *f* *p* *p* *f*

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 160 and includes dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The second staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The third staff includes a second ending bracket and a key signature change to one flat (Bb). The fourth staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes the instruction 'Fine'. The fifth staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The sixth staff concludes the piece with the instruction 'De X al Fine'.

Bajo Sib

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$
X %

11

21

30

40

50

60

De % a $\oplus$ y
salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine

De X al Fine

Timbales

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$
X %

mf *f*

11 Φ

1. 2.
De % a Φ y
salta a $\sharp$

21 *p* *f*

$\sharp$
31 Fine

f *p* *p*

41

51 *f*

62 De X al Fine

Caja

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

♩ = 160

X

mf

f

9

19

29

1. 2.

De % a Φ y
salta a #

Fine

p

36

46

f

56

67

De X al Fine

Bañera

Pedro Larruquert (1904-1994)

$$X$$

63 De X al Fine

De X al Fine

Bombo

Bañera

Pasacalle del Barrio Santiago

Pedro Larruquert (1904-1994)

$\text{♩} = 160$

X

mf **f**

11

1. 2.

De % a $\oplus$ y
salta a $\sharp$

22

p **f**

32

Fine

p **p**

43

f

54

65

De X al Fine