

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

Flautín

Oboe

Requinto

Clarinete pral.

Clarinete 1o Sib

Clarinete 2o Sib

Saxofón alto 1o Mib

Saxofón tenor Sib

Saxofón barítono

Trompa 1a en Mib

Trompa 2a en Mib

Tromba en Sib

Tromba 2a en Sib

Tromba 3a en Sib

Fliscorno 1o

Fliscorno 2o

Trombón 1o

Trombón 2o

Trombón 3o

Trombón bajo

Bombardino 1o

Bombardino 2o Sib

Barítono 1o

Bajo en Fa

Bajo en Do 1o

Bajo en Do 2o

Caja

Platillos

Bombo

11

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

4

5

37

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

f

p

44

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

De s a Φ

52

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

1. y salta a Φ

2.

Fine

trio

69

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

73

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

87

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

The musical score for page 87 is written for a large ensemble. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone) and brass (Trumpet, Trombone, Flute, Bassoon) sections play melodic lines with frequent triplet markings. The percussion section (Caja, Plt., Bmb.) provides a rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and '3' (triplets). The page number '87' is located at the top left of the first staff.

97

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

104

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral.

Clte. 1o Sib.

Clte. 2o Sib.

Sx. Alt. 1o Mib.

Sx. Tnr. Sib.

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib.

Tpa. 2a Mib.

Trmb. Sib.

Trmba. 2a Sib.

Trmba. 3a Sib.

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib.

Bar. 1o

Baj. Fa.

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

14

124

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral.

Clte. 1o Sib.

Clte. 2o Sib.

Sx. Alt. 1o Mib.

Sx. Tnr. Sib.

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib.

Tpa. 2a Mib.

Trmb. Sib.

Trmba. 2a Sib.

Trmba. 3a Sib.

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib.

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

135 D.C. al Fine

Fltin.

Ob.

Req.

Clte. pral

Clte. 1o Sib

Clte. 2o Sib

Sx. Alt. 1o Mib

Sx. Tnr. Sib

Sx. Brtn.

Tpa. 1a Mib

Tpa. 2a Mib

Trmb. Sib

Trmba. 2a Sib

Trmba. 3a Sib

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Trbn. 1o

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Bdn. 1o

Bdn. 2o Sib

Bar. 1o

Baj. Fa

Baj. Do 1o

Baj. Do 2o

Caja

Plt.

Bmb.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone) and brass (Trumpet, Trombone, Flute, Bassoon, Double Bass) sections play melodic and harmonic lines, often using triplets and slurs. The percussion section (Caja, Plt., Bmb.) provides a rhythmic foundation. The score concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

Flautín

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$
12

p *mf* *p*

22 *f* *p*

29 *f* *p*

37 *f* *p*

44 *f*

1. 2.

De $\%$ a Φ
y salta a $\sharp$ $\sharp$

51 *f* *p* *f* Fine

59 **trio**
34 *f* 3 3 3 3 3 3 3

100 3 3 3 3 3 3 *p*

108 *f*

123 3 3

138 D.C. al Fine

Oboe

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105
12

p $\swarrow$ *mf*

24

p

33

p

42

1. 2.

De ♯ a Φ
y salta a Φ

54

f Fine **trio** 34

97

p

107

123

139

D.C. al Fine

Requinto

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$
12

p $\leftarrow$ *mf* *p* *f*

23 *p* *f*

31 *p* *f*

39 *p*

46 1. 2.

De % a Φ
y salta a $\sharp$ $\sharp$

54 *f* *p* *f* Fine **trio** 34 *f* 3 3

95 3 3 3 3 3 3 3 3 3

104 *p* *f* 3 3 3 3 3

118

134 3 3 D.C. al Fine

Clarinete pral.

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

4

p 5

19

p *mf* *p*

28

f *p*

37

p

45

1. 2.

De ♩ a ♩
y salta a ♩ ♩

Fine trio 2

54

p *f* *p*

69

86

98

p

109

f

119

129

139

D.C. al Fine

Clarinete 1o Si $\flat$

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

4

p 5

5

p mf

p

19

f

p

28

f

p

37

f

p

45

1. 2.

De ♩ a ♩
y salta a ♩ ♩

Fine trio

54

f p f p

69

86

3 3

f 3 3 3 3 3 3

98

3 3 3 3 3 3 3 3

p

109

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

119

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

129

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

139

D.C. al Fine

Clarinete 2o Si $\flat$

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105

4

p 5

5

p — *mf*

p

19

f

p

28

f

p

38

f

p

46

f

1. 2.

De % a Φ $\sharp$

y salta a $\sharp$ $\sharp$

p *f*

Fine *p* **trio** 2

55

71

88

3 3

f 3 3 3 3 3 3 3

100

p — *f*

111

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

121

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

132

D.C. al Fine

Saxofón alto 1o Mi $\flat$ Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$
12

$p \text{ } \text{---} \text{ } mf$

p

f

23

p

32

p

f

41

p

f

1. 2.

De $\%$ a Φ
y salta a $\sharp$

48

p

56

Fine trio

3 2

p

75

91

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3

101

p

f

111

128

D.C. al Fine

3 3

Saxofón tenor Si $\flat$

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

p *f* *p* *f* *p* *mf* *<*

15 *p*

28 *f* *p*

40 *p* *f*

De % a Φ

y salta a $\sharp \sharp$

55 *f* *p* Fine *trio* 2

71

88 *p*

99 *p*

113

129 *p* D.C. al Fine

Saxofón barítono

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105
12

p *mf* *p* *f*

24

35

p *f* *p*

1. 2.

De % a Φ
y salta a #

46

f *f*

58 Fine trio

p

69

81

93

f

104

p

115

127

139 D.C. al Fine

Trompa 1a en Mi $\flat$

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

1. 2.

De $\%$ a Φ
y salta a $\sharp$

Fine trio

D.C. al Fine

12

26

39

53

66

79

91

104

117

130

Trompa 2a en Mi $\flat$

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

3 3 3 3 3

p f p p

12 f p mf p

25 p f p

36 p

1. 2.
De Φ a Φ
y salta a $\sharp$ $\sharp$

Fine trio

48 f

60 p

71

83

94 3 3

105 p f

116

128

139 D.C. al Fine

Tromba en Si $\flat$

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105

p *f* *p* *f* *p*

mf *p* *f*

p *f*

1. 2.

De % a Φ
y salta a $\sharp$

Fine **trio** 34

p *f*

D.C. al Fine

Tromba 2a en Si $\flat$

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

p *f* *p*

12 *f* *p* *mf* *p* *p*

28 *p* *f* *p*

46 *f* *f* *Fine trio*

60 *p* *f* *p*

101 *p* *f*

112

123

134 D.C. al Fine

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

El Comendador
Manuel Mendive

♩ = 105

p *f* *p*

12 *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

28 *f* *p* 1. 2. De % a Φ y salta a Φ Φ **Fine trio**

46 *f* *f*

60 31 *p* 3

101 *p*

111

121

131 8 D.C. al Fine

Fliscorno 1o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

p *f* *p* *f* *p*

14 *mf* *p* *f*

25 *p* *f*

34 *p*

43 *f*

1. 2.

De % a Φ
y salta a Φ

Fine trio 34

54 *f*

97 *p*

107 *f*

123

139 D.C. al Fine

Fliscorno 2o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105

p *f* *p* *f* *p* <

14 %

mf *p* *f* *p*

30 Φ

1. 2.

De % a Φ
y salta a Φ Φ

Fine **trio**
34

47 *f* *f*

93 *f* *p*

103 *p*

115

132 3

D.C. al Fine

Trombón 1o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105

4

p

p $\leftarrow$ *mf*

p

21

f

p

f

34

p

f

1. 2.

p

De ♯ a Φ

y salta a ♯

47

f

f

Fine

trio

60

p

72

84

96

3

3

p

108

f

119

130

D.C. al Fine

Trombón 2o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105
4

p *mf* *p*

21

33

p *f* 1. 2. *p*

45

f *f*

58

Fine *p* *f*

70

82

94

p

106

f

118

130

D.C. al Fine

Trombón 3o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105
4

p

p $\leftarrow$ *mf*

p

21

f

p

f

34

p

f

1. 2.

De % a Φ

y salta a $\sharp$

f

Fine trio

47

f

f

60

p

72

84

f

95

p

107

f

119

131

D.C. al Fine

Trombón bajo

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105
12

p *mf* *p* *f*

24

p *f*

35

p *f*

1. 2.

De % a Φ
y salta a $\sharp$ $\sharp$

46

f

58 Fine trio

69

80

91

102

p

112

123

134 D.C. al Fine

Bombardino 1o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105
4

p *p* < *mf* *p*

20 *p*

32 *p* 1. 2. De % a Φ y salta a Φ *f* *f* Fine

45 *f* *f*

59 *p* **trio** 2

76 3 3

92 *f* 3 3 3 3 3 3 3

101 3 3 3 *p* *f*

116

132 3 3 D.C. al Fine

Bombardino 2o Sib Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$
12

$p < mf$ p f

25

p f p

36

Φ

1. 2.

De $\%$ a Φ
y salta a $\sharp$

f p

48

Fine **trio**

60

p

72

84

f

96

p

107

f

119

131

D.C. al Fine

Barítono 1o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105

4

p

p $\leftarrow$ *mf*

p

20

f

p

f

33

p

Φ

1. 2.

De % a Φ

y salta a $\sharp$ $\sharp$

Fine

46

f

59

trio

2

76

3

3

92

f

3

3

3

3

3

3

102

p

f

119

136

3

D.C. al Fine

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

J = 105
 4
 8
 p
 4
 p
 mf
 8
 f
 p
 32
 8
 p
 f
 1.
 2.
 p
 De % a Φ
 y salta a $\sharp$
 44
 8
 f
 57
 8
 Fine trio
 p
 69
 8
 81
 8
 94
 8
 p
 106
 8
 118
 8
 130
 8
 D.C. al Fine

Bajo en Do 1o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$
4

19

30

41

54

65

77

89

100

111

123

135

De % a Φ
y salta a $\sharp$

Fine trio

D.C. al Fine

p *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Bajo en Do 2o

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

♩ = 105
4

19

30

41

De % a Φ

55 y salta a $\sharp$ $\sharp$

Fine trio

68

81

94

105

117

130

D.C. al Fine

Caja

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

16 *p* *mf*

25 *f* *p* *f*

32 *f*

36 *p*

40 *f*

48 *p* *f* 1. 2.

De $\% a \Phi$
y salta a $\# \#$

57 *f* *pp*

Fine trio

63 *pp*

75

87

97 3 3 3

103 3 3 3

110 3 3 3 3 3 *f*

122

135 D.C. al Fine

Platillos

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$
 $\frac{2}{4}$ **13**

mf *p* *f*

27 *p* *f* *p* *f*

40 *f* *p* *f*

1. 2.
 De % a Φ

54 y salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine **trio** *f* *pp*

68

81 *f*

94 *p*

107 *f*

120

134 D.C. al Fine

Bombo

Bidasoa, pasodoble

José Larruquert (1867-1928)

$\text{♩} = 105$

$\frac{2}{4}$ **13**

mf *p* *f*

27 Φ

p *f* *p*

40

1. 2.

De $\%$ a Φ

54 y salta a $\sharp$ $\sharp$ Fine **trio** *pp*

68

81 *f*

94 *p*

107

120

134 D.C. al Fine