

Notas Amaia Amostegui

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo.

-C3. Bombardino 2: reemplazo 2 negras por 2 corcheas.

-C5. Oboe 2: 3ª nota dudosa entre mi y fa.

-C6. Trompeta 2: 1ª nota dudosa entre mi y fa.

-C7. Flauta 2: última nota dudosa entre mi y fa.

-C9. Flautín: última nota dudosa entre la y sol.

-C11. 4ª nota dudosa entre re y mi.

-C12. Flauta 2: última nota ilegible. Clarinete bajo: última nota grave dudosa entre mi y fa.

-C13. Clarinete pral, 1, fliscorno 1: cambio sostenido doble por simple.

-C16. Trompa 2: falta un compás; copio el anterior.

-C19. Trompas y trombones: algunos tienen f y otros mf, pero unifico a f según guion. Clarinete 3: penúltima nota dudosa; pongo do, como dos compases adelante.

-C20. Requinto 1: quito becuadro de 2ª nota. Requinto 2: quito becuadro de 3ª nota. En caso contrario los dos requintos suenan disonante; también en los siguientes compases; quizá haya un error en la transposición de los instrumentos. Trompa 2: subo a doble sostenido para enarmonizar con trombón 2.

-C22. Requinto 1 (dos notas), trompa 2 (1 nota): subo a doble sostenido para enarmonizar con trombón 2. Requinto 2: subo semitono a do. Clarinete pral, 1: bajo semitono.

-C23. Requinto 1: subo 1ª y 3ª notas un semitono. Requinto 2: bajo 2ª nota un semitono. Clarinete 3º: subo 3ª y 5ª notas un semitono. Trompa 2: subo a doble sostenido para enarmonizar con trombón 2. Timbales: 2ª nota dudosa entre fa y sol.

-C24. Clarinete 2: 2ª nota poco legible. Trompeta 2: última nota dudosa entre fa y sol.

-C25. Flauta 1, 2, flautín, oboe 1, 2, trompeta 2: la 2ª nota figura como blanca, pero no cabe en el compás, así que la reduzco a negra. Requinto 1: subo semitono a última nota. Requinto 2: bajp semitono 2ª nota, subo semitono los dos fa; última nota: duda de si es una doble nota fa-la o un único do. Clarinete pral, 1: bajo semitono 3ª nota. Saxo barítono: subo semitono 2ª nota. Fliscorno 1: 5ª nota dudosa entre re y mi. Trompa 2: subo a doble sostenido para enarmonizar con trombón 2.

-C26. Requinto 1: subo dos notas de sostenido simple a doble. Requinto 1: subo de sostenido simple a doble. Clarinete pral, 1: bajo de doble a simple sostenido. Trompeta 2:

en 1ª nota quito sostenido a do y lo añado a la. Fliscorno: añado # a las 7 notas. Trompa 2: subo a doble sostenido para enarmonizar con trombón 2.

-C27. Requinto 1, 2: subo de simple a doble sostenido. Clarinete pral: bajo de sostenido doble a simple. Clarinete 2, fliscorno 2: añado #. Saxo alto 2: bajo semitono. Trompa 2: subo a doble sostenido para enarmonizar con trombón 2. Trombón 3: quito # a la.

-C28. Requinto 2: subo semitono a 1ª nota. Clarinete pral: subo semitono a do.

-C29. Compás incompleto en todo el canto; añado silencio de negra para completarlo. Requinto 1: bajo semitono nota aguda (desde do becuadro). Requinto 2, saxo tenor 2, fliscorno 2: bajo semitono nota aguda (desde do becuadro, aunque son diferentes notas).

-C30. Añado p a los instrumentos que entran en este compás.

-C33. Flautín: subo de pp a p. Trompeta solista: añado mf para poder oír al solista.

-C34. Bombardino 2: 2ª nota dudosa entre sol y fa.

-C35. Clarinete 2, fliscorno 2: en última nota cambio sostenido doble por simple. Saxo tenor 2: bajo semitono en última nota. Trompa 3: en vez de repetir el compás anterior, copio el siguiente.

-C37. 1ª nota dudosa entre fa y mi.

-C40. Añado calderón para ayudar a hacer el ritardando. La partitura indica ritardando, sin especificar tiempos. Timbales: 3 notas dudosas entre re y mi.

-C41. Recupero tempo original.

-C42. Flauta 2: 1ª nota dudosa entre sol y la. Requinto 2: 1ª nota dudosa entre mi y re. Clarinete pral, 1, saxo tenor 1, barítono: cambio sostenido doble por simple.

-C43. Flauta 2: 1ª nota dudosa entre sol y la. Bajo en sib: cambio sostenido doble por simple.

-C44. Flauta 2: 1ª nota dudosa entre fa y si. 3ª nota dudosa entre re# y mi#. Requinto 1: bajo semitono de 1ª nota. Clarinete 3: bajo semitono la 1ª y última nota. Saxo alto 1: bajo semitono 1ª nota. Trompa 2, trombón 2: añado #.

-C45. Requinto 2: última nota dudosa entre mi y fa.

-C46. Clarinete 1: última nota dudosa entre la y si.

-C48. Trompeta 1 solista: 1ª nota dudosa entre sol y la.

-C49. Flauta 1: 1ª nota dudosa entre si y la; reduzco última nota de negra a corchea porque excede duración del compás. Flauta 2: subo de p a mf. Requinto 1, 2: quito staccato en 7 compases. Requinto 1, 2, clarinete pral, saxo alto 2, saxo tenor 1, bombardino 1: bajo de f a mf.

-C50. Saxo alto 1: última nota grave (mi) dudoso.

-C52. Oboe 1: 1ª nota dudosa entre mi y fa.

- C53. Requinto 1, clarinete 3, saxo alto 2: añadido #, dos notas. Requinto 2: añadido #, dos notas. Saxo alto 1: añadido #. Trompa 1: cambio sostenido doble por simple. Trompa 2: cambio sostenido doble por simple.
- C54. Flauta 1: última nota dudosa entre si y la. Clarinete bajo: última nota dudosa entre mi y fa.
- C55. Flauta 1: 1ª nota dudosa entre fa y mi. Requinto 1, 2, saxo alto 2: añadido # a dos notas si. Clarinete pral: duda de si la acciacatura está en si o en sol. Clarinete 1, saxo alto 1, saxo barítono, fliscorno 1: añadido #. Clarinete 2, 3, fliscorno 2: añadido # a dos notas mi. Trompa 1: cambio sostenido doble por simple las dos notas.
- C56. Completo acentos. Flauta 2, requinto 2, clarinete 2, saxo alto 2, fliscorno 2: añadido #.
- C57. Timbales: no está claro si últimas notas son fusas o semicorcheas.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com