

Notas Amparito y José María Martín

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo. La partitura indica poco movido en guion y movido en la mayoría de las particellas.

-C2. Casi todos los instrumentos tienen en 1ª mitad de compás 2 corcheas+1 semicorchea, que está mal medido. Corrijo según requinto 1º y clarinete pral, que son los únicos que tienen el compás bien medido y supongo que es el ritmo correcto. Esta fórmula aparece muchas veces en la obra, siempre con el mismo error. Saxo 2 sib: 2ª nota dudosa entre sol y fa. Saxo tenor: 1ª nota dudosa entre do y re. Trompeta 1: el error de medida aumenta aún más con un puntillo. Trombón 3: quito puntillo de 1er silencio.

-C3. Bajo do: penúltima nota dudosa entre sol y la.

-C4. Saxo 2 sib: 3ª nota dudosa entre fa y sol.

-C5. Trompeta 1: 1ª nota es sol pero trompeta pral tiene fa, mientras que el resto es igual en ambas. Bombardino 2: última nota dudosa entre fa y sol.

-C6. Trompeta 2: última nota es corchea más silencio de corchea, mientras que en compás 2 no tiene nota al final.

-C7. Saxo barítono: 2ª nota dudosa entre re y mi. Trompeta 1: el error de medida aumenta aún más con un puntillo.

-C9. Saco 2 sib: última nota dudosa entre sol y la. Saxo barítono: 3ª nota dudosa entre sol y la. Bajo en do: 3ª nota dudosa entre re y do; 4ª nota dudosa entre sol y la.

-C10 Saxo 2 mib: 1ª nota dudosa entre mi y fa. Saxo 2 sib: 1ª nota dudosa entre re y do.

-C11. Trompeta 2: 4ª nota dudosa entre si y la. Bajo en sib: añadido #, que no se ve.

-C12. Clarinete bajo: 2ª nota dudosa entre mi y re.

-C13. Empieza ritardando durante 5 compases; elijo el tempo. Flauta 1: añadido puntillo. Clarinete 2: Duda entre # y bemol en 2ª nota. Bajo do: 1ª nota dudosa entre sol y fa.

-C14. Clarinete 3: 2ª nota dudosa entre fa y sol. Fliscorno 2: última nota dudosa entre la y sol.

-C15. Oboe 2: este tiene corchea+2 semicorcheas. Requinto 2: penúltima nota dudosa entre si y la. Trompeta 1: el error de medida aumenta aún más con un puntillo.

-C17. No queda claro si calderón es sobre la última negra o sobre la corchea anterior.

-C18. Elijo tempo; partitura dice lento. Trompeta pral: añadido silencio. Trompa 1 y 2 indica p y trompa 3 pp.

- C19. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto. Bombardino 2: añadido acento.
- C21. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto. Saxo barítono, trompeta pral, fagot: bajo 1ª nota de negra a corchea.
- C23. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto.
- C24. Trompeta pral: mi dudoso.
- C27. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto.
- C29. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto.
- C31. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto.
- C32. Fagot: 1ª nota no está clara.
- C33. Fagot: si dudoso.
- C35. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto.
- C37. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto.
- C39. Saxo 1 pral: última nota dudosa entre do y re.
- C44. Bajo sib: 1ª nota no se ve bien.
- C45. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto. Saxo barítono: última nota dudosa.
- C47. Saxo 1 pral: indica aparentemente tresillo, pero no queda claro cuáles son las notas y además el compás se quedaría corto. Saxo barítono: nota dudosa entre re y do.
- C49. 2ª nota dudosa entre sol y fa.
- C53. Pone 1 tpo o 1er tiempo; repito tempo del inicio. Trompeta pral: quito becuadro de 4ª nota. Trompeta 2: 2ª nota dudosa entre si y la. Trompa 3ª: este compás y el siguiente están confusos.
- C54. Trompeta pral: penúltima nota dudosa entre mi y fa.
- C55. Saxo 2 mib: última nota dudosa entre mi y re. Trombón 2: 1er mi dudoso.
- C56. Flauta 2: última nota dudosa entre si, re y mi. 'saxo 1 pral: quito p de 2ª nota. Saxo 2 sib: nota dudosa entre la y si.
- C57. Trombón 3: última nota dudosa entre fa y sol.

- C58. Clarinete 3: última nota dudosa entre mi y fa. Saxo 2 mib: bajo nota de negra a corchea. Trompa 3: 2ª nota dudosa entre fa y sol.
- C59. Clarinete 3: 1ª nota dudosa entre do y re. Saxo 2 sib: última nota dudosa entre fa y sol.
- C60. Flauta 1: 3ª nota dudosa entre fa y mi. Flauta 2: duda entre # y becuadro. Clarinete pral: no se ve #.
- C61. Requinto 1: nota con puntillo dudosa entre fa y mi. Saxo 2 mib: añadido # por dos veces. Trompa 1: 3 notas dudosas entre si y do.
- C62. Bombardino 2: 2 notas ilegibles.
- C63. Requinto 2: última nota dudosa entre mi y fa. Saxo 2 mib: penúltima nota dudosa entre si y la. Trompeta pral: 2ª nota dudosa entre mi y fa. Bombardino 2: última nota dudosa entre sol y fa.
- C64. Saxo 2 mib: nota dudosa entre la y sol. Trompeta pral: 2ª nota dudosa entre mi y fa. Fliscorno 1: penúltima nota dudosa entre do y re.
- C65. Saxo 2 mib: 1ª nota dudosa entre mi y fa. Fliscorno 2: última nota dudosa entre sol y la. Bombardino 2: 1ª nota ilegible.
- C67. Trompa 1: 2ª nota dudosa entre do y si.
- C68. Flauta 1: añadido becuadro.
- C69. Añado este compás, que es el repetido del 1º que se toca la 1ª vez antes de la barra de repetición, para poder hacer el regulador la 2ª vez; el regulador lo he añadido.
- C70. Flauta 1, clarinete pral, saxo 2 sib, saxo tenor, fliscorno 1, trombón 3, bajo do: cambio mf por p. Trombón 2: añadido p.
- C71. Flauta 2, requinto 2, clarinete pral, fliscorno 1: añadido staccato. Clarinete bajo: 3 notas dudosas entre mi y re. Saxo 2 mib: 1ª nota dudosa entre la y sol. Saxo 2 sib: nota dudosa entre la y sol.
- C72. Oboe 1, 2, trompa 1, 3, fagot: cambio mf por p. Bombo y platos: no se ve bien 1ª nota.
- C73. Trompa 3: 1ª nota dudosa entre fa y mi.
- C75. Oboe 1: nota dudosa entre do y re.
- C77. Trompa 1: cambio doble sostenido por simple.
- C79. Clarinete 1: 2ª nota dudosa entre la y sol. Clarinete 3: última nota dudosa entre fa y sol.
- C80. Trompeta pral: quito staccato. Trompa 2: quito becuadro de 1ª nota. Fagot: 3ª nota dudosa entre re y do.
- C81. Trompa 2: quito becuadro de última nota.
- C82. Trompa 3: 3 notas dudosas entre mi y re.

- C83. Requinto 2: reduzco 1ª nota de negra a corchea.
- C84. Saxo 2 sib: subo 3ª nota de sol a la. Trompeta 1: no se ven dos últimas notas; las añado. Bajo do: 2ª nota dudosa entre si y la.
- C85. Saxo tenor: 2ª nota dudosa entre re y do.
- C86. Bombardino 2: última nota dudosa entre mi y fa.
- C87. En vez de repetir el trío igual, lo desdoble y lo subo de p a mp la 2ª vez. Hay algunos instrumentos que indicaban mf y la mayoría p. Flauta 1, 2, requinto 2, Clarinete pral, 1, 2, clarinete bajo, saxo 2 mib, fliscorno 1: añado staccato.
- C88. Completo subida de p a mp. Oboe 1, 2, trompa 1, 3, fagot: bajo desde mf a mp. Bombo y platos: no se ve bien 1ª nota.
- C89. Trompa 3: 1ª nota dudosa entre fa y mi.
- C91. Oboe 1: nota dudosa entre do y re.
- C93. Trompa 1: cambio doble sostenido por simple.
- C95. Clarinete 1: 2ª nota dudosa entre la y sol. Clarinete 3: última nota dudosa entre fa y sol.
- C96. Trompeta pral: quito staccato. Trompa 2: quito becuadro de 1ª nota. Fagot: 3ª nota dudosa entre re y do.
- C97. Trompa 2: quito becuadro de última nota.
- C98. Trompa 3: 3 notas dudosas entre mi y re.
- C99. Requinto 2: reduzco 1ª nota de negra a corchea.
- C100. Saxo 2 sib: subo 3ª nota de sol a la. Trompeta 1: no se ven dos últimas notas; las añado. Bajo do: 2ª nota dudosa entre si y la.
- C101. Saxo tenor: 2ª nota dudosa entre re y do.
- C102. Bombardino 2: última nota dudosa entre mi y fa.
- C103. Completo acentos (faltan muchos). Unos instrumentos ponen f en 1ª nota y otros en 2ª. Oboe 2: 2ª nota dudosa entre do y si.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com