

Notas Camelia

El conjunto de ligaduras en toda la obra comparando particellas es caótico. Tomo las ligaduras del guion de director.

Batería. Hay un pentagrama. Interpreto que las notas altas son para bombo y las bajas para platos. Hay veces que no está claro si suena un instrumento o los dos.

-Compás 1. Oboe 1: bajo semicorchea de la a sol. Flis 2: última corchea, duda entre la y do.

-C3. Flauta 2: primera nota, duda entre mi y fa.

-C4. Clar pral 1: 1ª nota, duda entre do y si. Bombardino 1: duda entre fa y mi.

-C5. Trompa solista: primer par de notas casi ilegibles. Si del 2º tiempo, ilegible.

-C8. Saxo 1º sib: quito acento. Trombón 2º (compases 8, 9 y 10): duda entre si y la.

-C9. Saxo tenor 2º: duda entre fa y mi. Fagot: duda entre sol y fa.

-C10. Clarinete 1º: última semicorchea, duda entre do y re.

-C12. Semicorchea: flauta 1 y oboe 1 tienen una segunda menor arriba frente a requinto, clarinete pral 1, trompeta pral 1, trompeta 1, fliscorno 1.

-C14. Clarinete 1: negra grave dudosa. Última semicorchea: duda entre la y sol.

-C15. Bombardino 1: primera corchea, duda entre la y sol.

-C17. Clarinete 1: negra, duda entre do y re. Trompeta 2: primera semicorchea con puntillo: casi ilegible. Fliscorno 2: primera semicorchea dudosa.

-C18. Clarinete 1: negra en dudas entre re y mi. Clarinete 2: doble negra dudosa. Trompa solista: tercera corchea grave, duda entre sol y fa. Barítono: 2ª corchea, duda entre fa y sol.

-C18 y C19. Bajo en sib: 2 notas casi ilegibles.

-C19. Flauta 2: 1ª semicorchea, duda entre mi o re. Requinto: última semicorchea, duda entre la y sol. Saxo alto 2: 2ª negra, duda entre re, mi y do. Trompeta 2: duda entre do y si. Fliscorno 2: 1ª semicorchea parece sol, pero la cambio a fa.

-C20. Requinto, trompeta 1, fliscorno 1: 2ª semicorchea parece disonante. Trombón 1: bajo compás de mi a re, como compás 28. Fagot: última negra, duda entre fa y sol.

-C22. Saxo sib 1: nota grave dudosa; la subo de la a si.

-C24. Clarinete 2: quito acento de blanca.

-C25. Trompeta 2: última semicorchea casi ilegible. Barítono: 1ª negra dudosa entre do y re, 2ª negra entre sol y fa.

-C26. Fagot: última corchea, duda entre la y sol.

-C28. Requinto y trompeta 1: última semicorchea parece disonante. Trompeta 2: negra casi ilegible. Caja: falta el compás; imito el de timbal.

- C29. Oboe 1, requinto clarinete pral 1 y 2, clarinete bajo, saxo alto 1 y 2: añadido p. Barítono, 1ª negra dudosa entre do y re.
- C30. Flauta 1: 1ª semicorchea, duda entre do y si. Clarinete pral 2, 1ª corchea con puntilla dudosa entre re y mi. Saxo tenor 2: 3ª corchea grave dudosa.
- C31. Clarinete pral 1, negra grave en dudas entre fa y mi. Clarinete pral 2, última corchea con puntillo, duda entre si y la. Saxo alto 1: última negra, duda entre re y mi. Trompeta 2, 2ª corchea con puntillo en dudas entre fa y sol. Barítono, última negra en dudas entre fa y sol. Fagot, 5ª corchea en dudas entre mi y fa.
- C33. Clarinete 1: duda entre la y si. Trompa solista: añadido p.
- C34. El becuadro de Saxo alto 2 y saxo alto 1 no cuadran con el resto. Bombardino 1: añadido p.
- C34 y 35. Saxo alto 1 y trompa solista, añadido p.
- C35 y 36. Fliscorno 1, 2 notas graves dudosas; les quito becuadro.
- C36. Clarinete pral 1: añadido bemol.
- C37. Flauta 2: 1ª negra ilegible. Trompeta 1: acciacatura en 1ª negra, medio borrada.
- C38. Flauta 2, duda entre la y si. Oboe 2, duda entre la y sol.
- C43. Saxo alto 1, 1ª negra dudosa entre mi y re.
- C45, 46 y 47. Trompeta 1, 2ª negra, no está clara si es mi o re becuadro.
- C46. Flauta 2: varias acciacaturas parecen borradas. Barítono: falta el compás; duplico el anterior.
- C47. 1ª negra grave dudosa.
- C50. Flauta 2, en dudas entre la y si. Oboe 1: blanca en dudas entre mi y fa. Fagot: 1ª corchea en dudas de si es el par do-la o en su lugar un simple mi.
- C51. Bombardino 1, blanca dudosa entre si y la.
- C53. Requinto: compás incompleto; convierto dos corcheas en negras. Saxo sib 1, penúltima corchea dudosa entre si y do. Fliscorno 2: penúltima corchea dudosa entre sol y fa.
- C54. Flauta 2. Semicorchea dudosa entre sol y fa; 3 últimas corcheas ilegibles.
- C55. Saxo alto 1: 1ª negra dudosa entre mi y fa.
- C56. Timbal: duda entre doble fa y doble mi.
- C57. Barítono, última negra dudosa entre la y si.
- C58. Flauta 1: 1ª corchea dudosa entre do y re.
- C59. Clarinete pral 2, última corchea poco legible.
- C60. Flauta 1: 1ª negra dudosa entre la y si. Flauta 2: 2ª negra dudosa entre la y si.

-C61. Trompeta 1: nota aguda dudosa. Trompa solista: añadido f; corchea con puntillo grave dudosa entre do y si.

-C62. Trompeta 1: nota aguda dudosa. Trompa solista: semicorchea con puntillo grave dudosa entre do y si.

-C63. Fagot, 1ª negra dudosa entre mi y fa.

-C63, 64. Requinto: notas ilegibles. Clarinete pral 2: 2 notas dudosas entre la y sol. Bombardino 1º: quito acciacaturas a dos negras.

-C64. Trompa solista: 1ª negra grave dudosa.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com