

Notas Conde de Torre Muzquiz

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Instrumentos. No hay particella de platillos. En vista de que en general todas sus obras suelen tener una particella de platillos muy parecida a la de bombo, copio esta particella para los platillos.

-Compás 1. Completo acentos y staccato.

-C2. Completo acentos.

-C3. Completo acentos, staccato y ligaduras.

-C5. Completo f (forte), acentos y staccato

-C6. Tromba mib 3ª. Añado p (piano). Duda si son notas dobles o solo la nota grave.
Tromba 4ª: añadido p.

-C7. Copio dinámica que hacen otros instrumentos en clarinete alto, saxo tenor y violoncello. La partitura solo indica los reguladores.

-C9. Copio dinámica que hacen otros instrumentos en fagot 1º y violoncello. La partitura solo indica los reguladores.

-C11. La partitura solo indica el regulador.

-C13. Igualo ligaduras.

-C14. La partitura solo indica el regulador. Copio dinámica de fliscorno bajo 1º en clarinete alto, clarinete bajo, saxo tenor, saxo mib grave, bombardino 1º, bombardino sib, fagot 1º, violoncello y contrabajo.

-C15. La partitura solo indica el regulador.

-C17. La partitura solo indica el regulador.

-C18. La partitura solo indica el regulador. Copio dinámica de fliscorno bajo 1º en clarinete alto, clarinete bajo, saxo tenor, saxo mib grave, bombardino 1º, bombardino sib, fagot 1º, violoncello y contrabajo.

-C19. La partitura solo indica el regulador. Añado dinámica a fliscorno 1º.

-C22. Adelanto o añadido f a trombas 1ª a 4ª, trompas 1ª a 3ª, trombón 1º, bombardino 2º, violoncello. Tromba 4ª: cambio corchea por negra con acento. Añado acento en fagot 1º.

- C23. Añado becuadro al mi en clarinete 2º y 3º. Añado f a sax. Tenor, trombino, bajo 1º, 2º, en sib, en mib y contrabajo. Añado acento tromba 4ª, flis. Bajo 1º, flis. Bajo 2º, fagot 1º, violoncello. Flis 2º: do y fa graves dudosos. Flis bajo 1º: añadido bec en mi.

-C24. Añado acentos a todo el canto, sax tenor, trombino, flis 1º, flis bajo 1º, fagot 1º, violoncello. Flis 2º: do y fa graves dudosos.

- C26. Añado > violoncello.
- C28. Añado f a tromba 2ª y violoncello.
- C31. Subo todos los pp a p. Añado p en trombas 3ª y 4ª.
- C32. Flis 2º: poco legible.
- C33. Añado > a clar 4º, clar alto, clar bajo, sax tenor, sax mib grave, bajo 1º.
- C34. Añado stacc a flauta, flautín, oboes 1º y 2º, trombino, flis 1o. Quito stacc en nota anterior a clar 4º.
- C35. Trombino, flis 1º, flis 2º, flis bajo1o, caja: adelanto f
- C36. Violoncello: añado f.
- C39. Tromba 3ª. Poco legible.
- C40. Bajo 2º: añado >. Clarinete 2º: añado staccato.
- C41. Añado > a flauta, flautín, trombino, tromba 1ª, flis 1º, flis bajo 1º, bajo 1º, fagot 1º, viloncello. Tromba 3ª: falta este compás. Tromba 4ª: poco legible.
- C42: Añado > a sax tenor, sax mi grave, violoncello.
- C45. Añado dinámica de otros instrumentos a sax tenor y violoncello.
- C50. La partitura solo indica los reguladores. Añado dinámica como otros instrumentos a sax tenor, trombino, trombas 1ª y 2ª, flis 1º y 2º.
- C51 y C52. La partitura solo indica los reguladores. Añado dinámica como otros instrumentos a sax tenor.
- C53 y C54. Copio dinámica de flis bajo en clarinete alto, clarinete bajo, sax tenor, bombardino 1º, bombardino 2º, bombardino sib y violoncello
- C58 a C62: La partitura solo indica los reguladores.
- C58: añado este tramo de dinámica a trombino, tromba 1ª, flis 1º.
- C59: añado este tramo de dinámica a trombino, tromba 1ª, tromba 2ª, flis 1º.
- C60 y C61: añado este tramo de dinámica a flis 2º y flis bajo 1º.
- C61. Clarinete alto: extendiendo dinámica decreciente hasta C62. Clarinete bajo: subo desde p a mf.
- C66 a C68: La partitura solo indica los reguladores. Copio reguladores de otros instrumentos a flauta, flautín, trombino, tromba 1ª,
- C68. Clarinete alto: dos primeras semicorcheas en dudas.
- C71. Añado f a caja.
- C72. Añado mf a caja.
- C77. Completo > en instrumentos con trémolo. Trombas 3ª y 4ª: cambio de corchea a negra.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com