

Notas Eusebio y Chomin

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Instrumentos. La particella de Bajo es casi la misma que la de Bajo 2º y Bajo en sib. La particella de contrabajo 2 es la misma que la de contrabajo 1.

-Compás 1. Pongo velocidad 135 negras/minuto.

-C2. Completo acentos. Añado f.

-C3. Añado cambio de tempo.

-C5. Añado p a todos para hacer regulador.

-C6. Añado mf para hacer regulador. Completo p y staccato.

-C7. Pongo mp para hacer regulador.

- C8. Pongo p. Completo staccato. Clarinete bajo, saxo tenor mib, sib, fliscorno bajo 1, 2, bombardino 1, fagot 1, violoncello, contrabajo 1: retraso p para oír esta voz.

-C9. Completo acentos.

-C11. Flautín: extiende de corchea a negra. Caja: añadido acento.

-C12. Flauta, oboe 1, 2: quito acento de la negra. Oboe 1 y 2, caja: completo staccato.

-C13. Fliscorno bajo 2: cambio staccato por acento. Caja: añadido acento.

-C14. Pongo mf para hacer regulador. Completo staccato y p.

-C15. Pongo mp/mf para hacer regulador.

-C16. Añado p súbito. Completo staccato. Clarinete bajo, saxo alto sib, saxo grave mib, fliscorno bajo1, 2, bombardino 1, fagot, violoncello: retraso p y añadido mf para poder oír este motivo.

-C17. Añado casi todos los acentos. Pongo p para hacer regulador. Flauta: invierto regulador. Tromba 1: añadido el regulador creciente.

-C18. Completo acentos.

-C19. Pongo ligadura como guion. Completo acentos.

-C21. Añado p a todos. Trombino: copio compás de trompetas.

-C22. Añado cambio de tempo. Uniformizo a mf. Trombino: copio compás de trompetas.

-C26. La mayoría del canto: retraso p al principio del compás siguiente.

-C30. Trombino, trombas, fliscornos, caja: adelanto f.

- C35. Clarinete bajo: completo acentos según guion. Saxo tenor: aumento de corcheas a negras.
- C36. Clarinete bajo: completo acentos según guion.
- C39. Lo divido en dos para poder poner el fine.
- C40. Caja: quito puntillo porque no cabe.
- C41. Adelanto f muchos instrumentos. Completo acentos.
- C42. Trombón 2: subo de do a re.
- C45. Añado tempo. Clarinete bajo: extendiendo ligadura.
- C46. Pongo mf y p para hacer regulador. Clarinete bajo: extendiendo ligadura.
- C49. Unifico acentos con guion.
- C51. Saxo grave: la 1ª nota no se ve.
- C54. Saxo grave: subo de negra con puntillo a blanca.
- C57. Saxo alto, tromba 1: añadido f.
- C60. Saxo grave: no se ve 2ª mitad de compás.
- C67. Fagot: adelanto compases 67 y 68 y retraso compás 66.
- C68. Bombardino 1: Algunos instrumentos, en vez de negra con puntillo tienen blanca.
- C74. Fliscorno bajo 1: subo de corchea a negra.
- C75. Completo acentos.
- C77. Unifico staccato y acentos en este y siguientes compases. Bajo: blanca sin puntillo. Bajo 2 y sib: otros tienen blanca. Caja: añadido f.
- C79. Tromba 1 y 4: el resto de instrumentos no repiten compás. Contrabajo 1, 2: en el compás 82 tiene blanca con puntillo.
- C80. Completo acentos; la mayoría no tenían.
- C81. Bajo, contrabajo 1 y 3: blanca sin puntillo. Bajo 2 y sib: otros tienen blanca.
- C83. Tromba 2, fliscorno 2: los otros instrumentos no repiten compás. Trompas 1, 2: subo dos últimas corcheas a negras.
- C84. Pongo todas en p. Clarinete bajo: Clarinete bajo y saxo tenor no tienen becuadro en nota grave, pero saxo alto sí lo tiene.
- C85. Pongo acento de guion.
- C86. Añado calderón.
- C87. Repito este compás y el siguiente para poder hacer Da Capo tras salto. Completo acentos. Añado tempo.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com