

Notas Margot (Flor de primavera)

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo.

-C7. Completo mf.

-C22. Bombardino: añado becuadro; igualo con saxo alto 1.

-C23. Saxo tenor 1: añado acento.

-C39. Bombardino: añado becuadro como saxo tenor 2º.

-C45. Subo tempo.

-C65. Saxo tenor 2: añado puntillo.

-C78. Subo tempo. No es fácil interpretar el conjunto de repeticiones que comienzan aquí. Primero hay una vuelta a la A del trío y después un da capo con una breve coda de dos compases. Hay un salto a A que se puede hacer en la 1ª y en la 2ª vez que se toca el pasodoble (la 2ª es el da capo). El salto a la A lo he puesto solo la 2ª vez, para evitar tantas repeticiones.

-C88. Requinto: añado doble sostenido.

-C110. Bajo todos desde f a mf, para poder aumentar intensidad a f la 2ª vez que se toca.

-C113. Trompeta 1, fliscorno 2, contrabajo: quito acento.

-C122. Añado a la mayoría acento, p y regulador.

-C124. Desde aquí repite el tramo que empieza en el compás 78: la partitura lo pone entre barras de repetición especificando "como 2ª f"; lo he separado para hacer p la 1ª vez y f la 2ª. Otra interpretación podría ser hacer la 1ª vez p, seguir sin repetir y hacer f solo tras el salto a A.

-C134. Requinto: añado doble sostenido.

-C156. Separo esta 3ª repetición para poder aumentar tempo (no está en la partitura) y hacer que la obra vaya creciendo.

-C166. Requinto: añado doble sostenido.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com