

Notas Nostalgia Irunesa

Hay dos fuentes de particellas: un conjunto proviene de la Biblioteca de Irún y el otro del Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián. No son idénticas. En algunos casos he añadido instrumentos de un juego que ya estaban en el otro porque he visto que había diferencias significativas. Probablemente haya más instrumentos en esta situación.

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y diminuendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Instrumentos. Hay dos particellas de timbales. Una está sin afinar, ya que está en la misma altura del pentagrama; reproduce en algunas partes el toque de la caja. El otro está afinado.

-Compás 1. Flauta: bajo de ff a f. Flauta 1: no se ve puntillo. Timbal afinado: indica entre paréntesis sol y do blancas. Trombón 3: añadido becuadro; este y el siguiente: añadido staccato.

-C5. Trombón 1: última nota en dudas.

-C7. Fagot: añadido becuadro.

-C8. Saxo tenor y bombardino: añadido puntillo. Trombón 3: la corchea y todo el compás siguiente lo copio de trompeta; el guion de director menciona al trombón en estos compases.

-C9 a 11. Trombón 3: copio de trompeta.

-C17. Completo acentos.

-C18-22: unifico dinámica a todos los instrumentos y ligaduras.

-C18. Fagot. 1ª corchea dudosa entre si y la.

-C22. Bajo desde mp a p.

-C23. Timbales afinados: entre paréntesis, mi bemol y si bemol.

-C24. Flauta 2: 1as corcheas fa, sol: el resto de instrumentos tiene mi, fa.

-C26. Completo acentos.

-C29 y 30. Trombón 2 y 3: este y el siguiente, nota aguda dudosax4

-C31. Saxo tenor: negra poco legible.

-C33 y 34. Bajo: última corchea no se ve bienx2.

-C37. Trombón 2 y 3: becuadro dudoso.

-C38. Flauta 2: quito mf en negra.

-C45. Flauta 1: notas poco legibles.

- C48. Flautín: Añado becuadro. Flauta en do y flauta 1: añadido 1er becuadro.
- C50. Flauta en do: 1ª corchea dudosa entre mi y re. Saxo barítono: falta un compás; duplico anterior.
- C54. Trompeta y fliscorno 2os: subo de corchea a negra.
- C55. Timbales afinados: entre paréntesis figura mi bemol y si bemol.
- C56. Flauta 2: 1as corcheas fa, sol: el resto de instrumentos tiene mi, fa.
- C58. Completo acentos.
- C61 y 62. Trombón 2 y 3: este y el siguiente, nota aguda dudosa x4
- C63. Saxo tenor: negra poco legible.
- C65 y 66. Bajo: última corchea no se ve bien x2.
- C69. Trombón 2 y 3: becuadro dudoso.
- C77. Flauta en do y 1: notas poco legibles.
- C80. Flautín: Añado becuadro. Flauta en do y flauta 1: añadido 1er becuadro.
- C82. Flauta en do: 1ª corchea dudosa entre mi y re. Saxo barítono: falta un compás; duplico anterior.
- C86. Saxo alto 2: tiene negra; resto corchea.
- C87. Timbales afinados: entre paréntesis re bemol y sol bemol.
- C88. Completo acentos.
- C89. Flauta 1: si en dudas.
- C96. Completo acento. Saxo tenor: 2ª nota interpreto como corchea seguida de acento.
- C97. Timbales afinados: extendiendo trino desde aquí.
- C98. Clarinete 2: 1ª semicorchea: quizá haya una 3ª nota.
- C119. Flautín: falta compás; lo copio de clarinete pral. Oboe: quito acentos en corcheas. Trombones: bajo de negra a corchea.
- C120. Clarinete 2: subo de corchea a negra.
- C123. Unos instrumentos tienen semicorcheas y otros fusas. Igualo a semicorcheas. Saxo alto 1: duda entre sol y la.
- C124: saxo alto 1 y 2, fliscorno 1, trompa 1: bajo de negra a corchea. Trompeta 1 y fliscorno 1: nota desaparecida o desubicada.
- C132. Flauta en do: última corchea dudosa entre mi y re.
- C133. Flauta en do: segunda corchea dudosa entre re y mi.
- C147. Saxo tenor: interpreto que hay puntillo.

- C148. Flauta en do: 3ª corchea dudosa entre sol y fa. Fliscorno 2: añadido becuadro como trompeta 2.
- C156. Flauta en do: 1ª corchea dudosa entre fa y mi.
- C157. Flauta en do: quito becuadro en si.
- C159. Flauta en do: añadido acento. Trombón 2 y 3: reduzco de negra a corchea.
- C164. Flauta en do: última corchea dudosa entre mi y re.
- C165. Flauta en do: segunda corchea dudosa entre re y mi.
- C176. Trombón 2 y 3: quito p.
- C179. Saxo tenor: interpreto que hay puntillo.
- C180. Flauta en do: 3ª corchea dudosa entre sol y fa. Fliscorno 2: añadido becuadro como trompeta 2.
- C188. Flauta en do: 1ª corchea dudosa entre fa y mi.
- C189. Flauta en do: quito becuadro en si.
- C191. Unos instrumentos tienen negra y otros corchea.
- C192. Bajo: fa corchea tras silencio de corchea parece borrada.
- C194. Completo acentos.
- C195. Trombón 2 y 3: bajo negra de si a la.
- C196 y 197. Saxo barítono y fagot tienen corcheas pero bajo tiene negras.
- C198. Completo acentos. Flauta en do: no están claras las notas graves.
- C200. Flauta en do: bajo de mf a p. Saxo tenor: 2ª corchea en dudas. Trompeta 2: añadido becuadro como otros instrumentos.
- C203, 204 y 205. Completo acentos.
- C204. Trompeta 2: añadido becuadro como otros instrumentos. Trombón 2 y 3: añadido becuadro2
- C205 y 206. Trombón 2 y 3: subo de sol a lax4.
- C206. Completo acentos.
- C207. Completo acentos. Instrumentos que hacen regulador: añadido p. Trombón 2 y 3: Añado becuadro.
- C210. Trombón 2 y 3. Quito becuadro a mi.

MuseScore online no interpreta bien el salto entre Segno y A coda en el da capo, así que repito el tramo: repito el tramo de C55 a C84 a partir de C120, así que en el fichero de MuseScore, a los números de compás posteriores hay que sumarles 30 compases.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com

