

## Notas Nuestro Bidasoa

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Saxo 2 mib, saxo tenor 2, trompeta 2 sib, fliscorno 1, 2: quito # de penúltima nota. Trombón 1 tiene becuadro en 1ª nota pero trompa 2 no.

-C2. Oboe 2: quito becuadro de 6ª nota.

-C3. Flauta 2: no se ve bien #. Clarinete 3: añadido 1er #.

-C4. Clarinete 3: añadido 2º becuadro.

-C10. Saxo barítono: dudosas las dos semicorcheas.

-C11. Trompa 3: falta un compás; lo copio de trombón 2.

-C13. Saxo 2 mib: quito acento de negra. Trompa 3: sobra un compás; suprimo compás repetido.

-C14. Oboe 1, clarinete 3: quito staccato de corcheas.

-C15. Requinto: quito staccato de corcheas. Caja: sobra un compás; suprimo el siguiente, igual a este.

-C16 y 17. Clarinete 3: 1ª nota dudosa entre la y si; añadido # a los dos do.

-C18. Unifico acentos. Bombardino 1: bajo 1ª nota de do a si.

-C22. Unifico acentos.

-C28. Saxo barítono: sobra un compás; quito compás 28.

-C29. Unifico acentos.

-C30. Saxo tenor 2: añadido #.

-C31. Completo acentos.

-C35. Saxo 1 mib: bajo última nota de do a si. Trombón 2: 2ª nota dudosa entre la y sol.

-C38. Elijo los tempos para ritardando. Flauta 2: añadido 2º becuadro. Clarinete 3: añadido becuadro. Trombón 1: añadido becuadro.

-C39. Trombón 1: añadido becuadro.

-C41. Trombón 2: bajo de negra a corchea.

-C43. Completo acentos.

-C44. Flauta 3: no están claras las dobles notas.

-C45. Saxo 1 mib: Notas dudosas entre 2 la y 2 si.

- C46. Saxo barítono: pone doble puntillo pero parece simple, durante 7 compases. Bajo en do, bajo en sib: pone doble puntillo pero parece simple, durante 2 compases.
- C47. Saxo tenor 2, trompeta 2 en do: quito acento. Bombardino 1: 2ª y 3ª notas poco legibles.
- C49. Saxo tenor 2: 2ª semicorchea dudosa entre mi y fa. Barítono: 3ª corchea dudosa entre fa y sol.
- C53. Saxo 2 mib: 1ª nota disonante. Trompa 2: sobra 1 compás, quito compás 53; añadido puntillo.
- C54. Bajo en do: dobles notas dudosas. Bombo y platos: añadido compás que falta.
- C55. Trombón 2, bombardino 1: añadido becuadro. Clarinete 1, saxo 2 mib, saxo tenor 1, trompa 2, barítono: añadido #.
- C56. Completo acentos. Trompeta 2 en do: 2ª nota dudosa entre si y do. Trompa 3: 2ª nota dudosa entre sol y fa.
- C59. Separo tramo desde 59 (A) hasta 90 (B está en 89) en dos para poder hacer la dinámica: 1ª vez p, 2ª vez f.
- C62. Fliscorno 1: 3ª corchea dudosa entre fa y mi. Barítono: 4ª corchea dudosa entre do y re.
- C66. Flauta 2: 2 1as semicorcheas dudosas.
- C69. Saxo tenor 2: subo 1a nota de sol a la. Barítono: añadido ligadura de unión.
- C70. Saxo tenor 2: subo última nota de corchea a negra.
- C71. Flauta solista: quito acento de 2ª negra.
- C72. Clarinete bajo: 3ª corchea dudosa entre fa y sol. Trompeta 2 en do: última nota dudosa.
- C73. Añado mp para hacer dinámica. Fliscorno 2 tiene becuadro pero trompeta 2ª no. Bajo en sib: notas ilegibles.
- C75. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C76. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C77. Requinto, saxo 1 mib: 2ª nota dudosa. Saxo tenor 2: bajo de mi a reb como compás 79 y fliscorno 1. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C78. Saxo tenor 2: última nota dudosa. Saxo barítono: he repetido este compás; he retrasado un compás el siguiente y los dos siguientes a este.
- C80. Flauta 2: última nota dudosa entre sol y la. Trompeta 2 en do tiene becuadro pero trompeta 2 en sib no; hay más instrumentos con y sin alteración.
- C81. Saxo tenor 2: 2ª nota dudosa. Trompeta 2 sib: pongo # como trompeta 2 en do (alteración con becuadro) y fliscorno 2.

- C82. Requinto, saxo 1 y 2 en mib: añadido puntillo. Trompa 4: sobra un compás; quito compás 82.
- C83. Oboe 2, fliscorno 2: no están claras notas dobles. Trompa 1: dos notas dudosas entre re y do.
- C84. Trompa 1: dos notas dudosas. Trompa 3: última nota poco legible.
- C85. Trompa 4: falta un compás; lo copio de trompa 1. Barítono: nota doble dudosa.
- C86. Bombardino 1: 3ª nota dudosa entre mi y re.
- C90. Completo acentos.
- C91. Desdoble el tramo, que había empezado en compás 59 para poder hacer f este 2º. Para distinguir indico A' y B'.
- C94. Fliscorno 1: 3ª corchea dudosa entre fa y mi. Barítono: 4ª corchea dudosa entre do y re.
- C98. Flauta 2: 2 1as semicorcheas dudosas.
- C101. Saxo tenor 2: subo 1a nota de sol a la. Barítono: añadido ligadura de unión.
- C102. Saxo tenor 2: subo última nota de corchea a negra.
- C103. Flauta solista: quito acento de 2ª negra.
- C104. Clarinete bajo: 3ª corchea dudosa entre fa y sol. Trompeta 2 en do: última nota dudosa.
- C105. Añado f para hacer dinámica. Fliscorno 2 tiene becuadro pero trompeta 2ª no. Bajo en sib: notas ilegibles.
- C107. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C108. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C109. Requinto, saxo 1 mib: 2ª nota dudosa. Saxo tenor 2: bajo penúltima corchea de mi a reb como compás 79 y fliscorno 1. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C110. Saxo tenor 2: última nota dudosa. Saxo barítono: he repetido este compás; he retrasado un compás el siguiente y los dos siguientes a este.
- C112. Flauta 2: última nota dudosa entre sol y la. Trompeta 2 en do tiene becuadro pero trompeta 2 en sib no; hay más instrumentos con y sin alteración.
- C113. Saxo tenor 2: 2ª nota dudosa. Trompeta 2 sib: pongo # como trompeta 2 en do (alteración con becuadro) y fliscorno 2.
- C114. Requinto, saxo 1 y 2 en mib: añadido puntillo. Trompa 4: sobra un compás; quito compás 82.
- C115. Oboe 2, fliscorno 2: no están claras notas dobles. Trompa 1: dos notas dudosas entre re y do.
- C116. Trompa 1: dos notas dudosas. Trompa 3: última nota poco legible.

- C117. Trompa 4: falta un compás; lo copio de trompa 1. Barítono: nota doble dudosa.
- C118. Bombardino 1: 3ª nota dudosa entre mi y re.
- C123. Flauta solista: indicación de “menos” tras f. Clarinete 2: 1ª nota dudosa entre re y mi. Saxo tenor 2: 1ª nota dudosa entre la y si; nota doble dudosa. Saxo barítono: 2ª nota poco legible. Timbales: añadido f.
- C124. Oboe 2: 2ª nota dudosa. Fliscorno 2: última nota dudosa entre re y mi. Bombardino 1: 3ª nota dudosa entre mi y fa. Barítono: 3ª nota dudosa entre fa y sol.
- C125. Saxo tenor 2: 2 notas dobles dudosas. Fliscorno 1: 3ª nota algo dudosa.
- C126. Flautín, clarinete pral: quito acento de negra. Clarinete bajo: 2ª nota dudosa entre re y mi. Bombardino 1: do dudoso. Saxo barítono: última semicorchea quizá fuera una nota doble. Bajo en do: última nota dudosa.
- C127. Barítono: sostenido poco legible.
- C128. Clarinete bajo: 2ª nota dudosa entre mi y fa.
- C129. Requinto: quito # de penúltima nota. Clarinete 1, 2, saxo tenor 1: quito becuadro de penúltima nota. Saxo tenor 2: 1ª semicorchea dudosa entre mi y fa; nota doble dudosa. Fliscornos: quito becuadros de 2 últimas notas.
- C130. Completo acentos. Saxo 2: quito staccato de 2ª nota; última nota poco legible. Trompa 1, trombón 1, 2: intercambio de posición corchea y negra. Bombardino 2: falta este compás; lo copio de bombardino 1.
- C131. Trompeta 2 en do: 1ª semicorchea dudosa.
- C135. Clarinete pral: 2ª semicorchea poco legible. Clarinete 3: 1ª nota dudosa. Saxo 1, fliscorno 2: dudas de si la nota tiene #.
- C137. Signo: “Vta Pto”. Flautín, flauta solista, flauta 3, saxo 1, saxo tenor 1, fliscorno 1, 2, bombardino 1, barítono: añadido becuadro en antepenúltima nota. Clarinete 3: 1ª y última nota dudosas. Saxo tenor 1: 4ª nota dudosa entre si y la.
- C138. La partitura dice: “de A a B del trio hasta Fin y D. C.” o bien “de A a B del trio y D. C. hasta Fin”.
- C139. La partitura indica salto de A a B y da capo. Repito el tramo para poder hacer el doble salto; indico A'' y B''. Elijo hacer únicamente la 2a vez, en forte, aunque la partitura no especifica.
- C142. Fliscorno 1: 3ª nota dudosa entre fa y mi. Barítono: última nota dudosa entre do y re.
- C146. Flauta 2: 2 1as semicorcheas dudosas.
- C149. Saxo tenor 2: subo 1ª nota de sol a la. Barítono: añadido ligadura de unión.
- C150. Saxo tenor 2: subo última nota de corchea a negra.
- C151. Flauta solista: quito acento de 2ª negra.

- C152. Clarinete bajo: 3ª corchea dudosa entre fa y sol. Trompeta 2 en do: última nota dudosa.
- C153. Añado ff para hacer dinámica (para contrastar con la 1ª vez de este pasaje, en que he puesto f). Fliscorno 2 tiene becuadro pero trompeta 2ª no. Bajo en sib: notas ilegibles.
- C155. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C156. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C157. Requinto, saxo 1 mib: 2ª nota dudosa. Saxo tenor 2: bajo penúltima corchea de mi a reb como compás 79 y fliscorno 1. Bajo en do: doble nota en dudas.
- C158. Saxo tenor 2: última nota dudosa. Saxo barítono: he repetido este compás; he retrasado un compás el siguiente y los dos siguientes a este.
- C160. Flauta 2: última nota dudosa entre sol y la. Trompeta 2 en do tiene becuadro pero trompeta 2 en sib no; hay más instrumentos con y sin alteración.
- C161. Saxo tenor 2: 2ª nota dudosa. Trompeta 2 sib: pongo # como trompeta 2 en do (alteración con becuadro) y fliscorno 2.
- C162. Requinto, saxo 1 y 2 en mib: añadido puntillo. Trompa 4: sobra un compás; quito compás 82.
- C163. Oboe 2, fliscorno 2: no están claras notas dobles. Trompa 1: dos notas dudosas entre re y do.
- C164. Trompa 1: dos notas dudosas. Trompa 3: última nota poco legible.
- C165. Trompa 4: falta un compás; lo copio de trompa 1. Barítono: nota doble dudosa.
- C166. Bombardino 1: 3ª nota dudosa entre mi y re.
- C169. Partitura dice que D.C desde aquí, pero parece que tiene que ser desde el compás siguiente.
- C170. Retraso D.C. un compás hasta aquí. Unos instrumentos indican f y otros no, aunque quizá todos tuvieran que tener f.

Para cualquier duda/ If you have any question: [juan.larruquert@gmail.com](mailto:juan.larruquert@gmail.com)