

Notas Real Unión

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos o según guion.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligaduras de extensión.

-Compás 1. Añado tempo. Completo f.

-C9 y 10. Completo staccato de guion.

-C11. Bombo, platos: añado p.

-C13. Flauta, requinto: quito acento.

-C14. Bombo, platos: duda de quién toca la corchea. Silbato: añado calderón.

-C15. Unifico reguladores. Tromba 1, 2: añado staccato.

-C16. Trompa 1: completo staccato.

-C17. Trompa 2, bombardino, barítono: añado staccato.

-C19. Canto y percusión: añado p para regulador.

-C21. Algunos instrumentos: adelanto f. Completo f.

-C28. Tromba 2, fliscorno 2: añado p.

-C29 y 30. Saxo barítono, bajo en do y en fa, caja, bombo, platos: 1ª corchea dudosa entre re y do.

-C31. Saxo barítono: añado mf. Trombón 2: añado f

-C32. Completo y unifico regulador.

-C33. Clarinete 1: indica "loco".

-C36. Completo f.

-C39. Bajo en do: quito staccato de 1ª corchea.

-C40. Saxo tenor: quito regulador.

-C44. Completo f. Tromba 1: bajo última corchea de la a sol, como resto de instrumentos.

-C45. Saxo tenor, bombardino, barítono: añado staccato de guion en 3 corcheas.

-C46. Flautín: bajo negra una 3ª como compás 54 y como resto de instrumentos.

-C51. Saxo tenor, trombón 1, bombardino, barítono: añado todo el staccato. Bajo en fa: añado staccato 3 últimas notas.

-C52. Saxo tenor, bombardino, barítono: añado staccato.

-C53. Saxo tenor, bombardino, barítono: añado staccato.

-C56. Saxo tenor, bombardino: retraso p un compás. Tromba 3: añado p.

- C59. Saxo tenor y barítono, trombón 1, bombardino, barítono, bajo en do: añadido o completo staccato.
- C60. Trompa 1: añadido f.
- C65. Saxo alto: quito puntillo de 1ª corchea.
- C68. Añado mf para hacer regulador. Trompa 1, 2, trombón 1: quito f.
- C69. Completo y unifico regulador. Bombardino, barítono: adelanto regulador 4 compases.
- C73. Bombardino, barítono: añadido f y quito regulador.
- C75. Trompa 2: falta este compás.
- C79. Tromba 2: en el guion parece que pone “cornetines”.
- C90. Clarinete 3: 2ª semicorchea ilegible.
- C110. Bombo y platos: quito regulador.
- C111. Bajo en fa: quito un do dudoso en 1ª corchea.
- C112. En varios instrumentos no especifica el tresillo. Clarinete 2: última corchea dudosa entre fa y mi.
- C113. Flauta: 1ª corchea indica “loco”. Flautín: no especifica tresillo.
- C115. Unifico regulador. Flautín: añadido p.
- C118. Flautín, saxo tenor, trompa 2, bombardino, barítono, bombo, platos: añadido f. Tromba 1: reduzco última nota de negra a corchea.
- C119. Unifico regulador.
- C132. Oboe, requinto, saxo Alto, tenor, barítono, tromba 1, fliscorno 1, bombardino, barítono: bajo de f a mf para hacer regulador. Elijo mf y ff para toda la dinámica de aquí al final, que no está especificada.
- C148 y 150. Tromba 1: quito reguladores.
- C153. Oboe: bajo 1ª corchea de do a si.
- C159. Añado calderón. Trompa 1, 2, trombón 1: última nota reduzco de negra a corchea.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com