

Notas Sinisterra

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Instrumentos.

-Compás 1. Añado tempo. Saxo barítono, fagot, trompa 2: quito acento. Caja: añadido f. Fagot: empieza con 3 bemoles en la armadura mientras que hay 5 bemoles en el trío; en cambio el número correcto de bemoles parece 4. Particella de fagot parece idéntica a saxo barítono.

-C3. Saxo alto 2, tromba mib, fliscorno 2, fliscorno bajo 2, tromba 2: quito acento.

-C4. Clarinete 3: falta compás; tomo notas de otros instrumentos.

-C5. Traslado aquí muchos p de la nota anterior.

-C7. Pongo f para hacer regulador. Saxo tenor, saxo barítono, fagot, fliscorno bajo 2, trombón 1, 2, 3, trombón bajo: añadido p.

-C9. Pongo mf para hacer regulador. Hago regulador del guion. Oboe, requinto, clarinete pral, 1, 2, tromba 1, trombino, fliscorno 1: extendiendo corchea a negra. Trombón 3, contrabajo: añadido acento.

-C15. Añado p a la mayoría.

-C16. Añado p para hacer regulador.

-C17. Uniformizo toda la dinámica de este tramo. Está poco precisa.

-C18. Añado mp para hacer regulador.

-C20. Igualo ligadura.

-C21. Falta silencio corchea.

-C22. Añado mp para hacer regulador.

-C26. Traslado p como guion. Añado mp para hacer regulador.

-C30. Añado mp para hacer regulador.

-C32. Añado mf para hacer regulador.

-C34. Fagot: añadido dinámica.

-C37. Retraso f hasta ña 1ª semicorchea.

-C38. Clarinete pral: otros instrumentos tienen corchea. Fliscorno bajo 1: dos últimas corcheas poco legibles.

-C39. Completo f.

-C42. Completo p. Clarinete 2 y 3: completo staccato.

- C42. Clarinete 2: completo staccato.
- C45. Saxo alto 1: completo staccato.
- C46. Igualo posición de dinámica.
- C47. Completo dinámica.
- C51 y 52. Contrabajo: añadido acento.
- C55. El guion tiene Fin pero las particellas no.
- C56 y siguientes. Uniformizo la dinámica de este tramo; está poco precisa.
- C76. Saxo tenor: igualo staccato.
- C81. Completo acentos.
- C85. Añado regulador al canto.
- C92. Reduzco la mayoría a corchea según guion.
- C93. Divido compás anterior en dos para poder hacer salto.
- C94. Bajo en do y contrabajo: quito acentos.
- C103. Extiendo principio de regulador hasta aquí según guion. Tromba 1: no cabe un silencio de negra.
- C104. Oboe, saxo alto 2, saxo tenor: Añado una ligadura.
- C105. Saxo alto 2, saxo tenor: Añado una ligadura.
- C106. Saxo alto 2 y saxo tenor: añadido p para hacer regulador.
- C107. Añado calderón.
- C108. Repito compás para poder hacer da capo tras el salto.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com