

## Notas Taboada

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Instrumentos. La particella de Bajo es la misma que la de Bajo 2º y Bajo en sib.

-Compás 2. Fliscorno 2 y fliscorno bajo 1, saxo mib alto: bajo negra a corchea.

-C3. Oboe 1 y 2: subo de corchea a negra. Clarinete bajo 1 y 2, fliscorno bajo 1: no se ven bien todos los staccati.

-C9. Fliscorno 1: añadido staccato.

-C13. Saxo mib alto: añadido staccato. Trombino: no se ven bien todos los staccati.

-C17. Saxo mib alto: añadido staccato.

-C20. Clarinete pral: bajo 1ª nota de negra a corchea.

-C21. Clarinete 1: traslado f en 3ª corchea a compás 23.

-C22. Flauta, requinto, clarinete pral, fliscorno 1: traslado f de principio de compás a compás 23.

-C23. Flauta: cambio becuadro por bemol en 1ª negra. Tromba 3, 4: añadido f.

-C26. Oboe 1, 2, clarinete 2, saxo mib alto: traslado p. Clarinete 3, 4, trombino, tromba 1: añadido p.

-C31. Saxo barítono: añadido f.

-C34. Tromba 1 y fliscorno 1: 1ª corchea del tresillo: quito staccato.

-C35. Completo acentos. Saxo barítono: reduzco de negra a corchea.

-C36. Completo acentos. Saxo barítono: reduzco de negra a corchea.

-C39. En la mayoría de instrumentos reduzco la 1ª nota de negra a corchea. Flauta, requinto, Clarinete pral, 1, 2, 3, 4, clarinete bajo 1, 2, saxo barítono, fliscorno bajo 1, 2, bombardino 1,2, bajo, bajo 1, 2, bajo en sib, fagot 1, 2, contrabajo: Cambio la mayoría de semicorcheas a fusas.

-C41. En la mayoría de instrumentos reduzco la 1ª nota de negra a corchea.

-C42. Clarinete bajo 1, 2, tromba 4, bajo, bajo 1, 2, bajo sib, contrabajo: añadido regulador.

-C43. Adelanto p un compás.

-C44. Trombino: añadido acento.

-C47. Bombardino 1: añadido staccato.

-C48. Completo acentos.

- C50. Oboe 1: quito dos acentos. Oboe 1, 2: re negra dudosa. Clarinete bajo 1, fliscorno bajo 1: completo staccato.
- C54. Clarinete bajo 2 tiene staccato pero el 1 no.
- C56. Oboe 2, tromba 2: bajo de negra a corchea. Tromba 2, fliscorno 1, 2: añadido regulador.
- C57. Tromba 2: 2ª nota es negra y en otros instrumentos es corchea.
- C58. Añado regulador para evitar hacer una bajada brusca. No está en las particellas, solo el acento. También añadido la dinámica para hacer este regulador y el del compás anterior.
- C64. Uniformizo dinámica.
- C73. Tromba 2: bajo negra a corchea.
- C74. Clarinete 3: añadido regulador. Copio dinámica a casi todos los instrumentos.
- C75: añadido p para hacer regulador.
- C76. Completo acentos. Fliscorno bajo 2: subo de corchea a negra.
- C78. Invento esta dinámica para encajar con la siguiente f. Saxo mib y sib alto : añadido becuadro.
- C79. Clarinete bajo 2: quito staccato.
- C80. Completo f.
- C82. Completo dinámica. Flauta: bajo 1ª nota de negra a corchea. Clarinete bajo 2, fliscorno bajo 2, bombardino 2, fagot 2: añadido becuadro.
- C83. Completo f.
- C84. Clarinete pral: añadido puntillo a 2ª corchea. Tromba 3: faltan este y los 3 siguientes compases; los copio de tromba 4.
- C89. Completo regulador. Tromba 3: quito p.
- C90: adelanto p a este compás.
- C91. Tengo que poner explícitamente este compás porque en caso contrario Muscore no permite hacer el salto entre signos y el da capo.

Para cualquier duda/ If you have any question: [juan.larruquert@gmail.com](mailto:juan.larruquert@gmail.com)