

Notas Bañera

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

No especifica tempo. Pongo 160 negras por minuto.

-Compás 2. Añado f a clarinetes 2 y 3. Trompeta 2: penúltima corchea, duda entre fa y sol.

-C3. Clarinete bajo: última corchea dudosa entre mi y fa. Batería (bombo y platos) dice tacet y desde el compás 5 tutti. Interpreto que uno de los instrumentos se calla en ese intervalo; no especifica cuál y silencio platos.

-C5. Flauta 2: duda entre fa y sol. Oboe 2: re en dudas.

-C6. Clarinete bajo: quito un si en 2ª corchea.

-C8. Completo acentos. Flauta 1: negra dudosa entre fa y mi.

-C10. Saxo tenor 1: 4ª corchea en dudas entre fa y mi.

-C12. Completo acentos. Clarinete pral 2: nota con puntillo dudosa entre re y mi. Clarinete bajo: corchea dudosa entre re y do; 2ª negra es fa dudoso.

-C13. Oboe 1: 4ª corchea ilegible. Saxo alto 1: 2a corchea dudosa entre la y sol.

-C15. Oboe 1: 1ª corchea dudosa. Oboe 2: 3ª corchea dudosa entre fa y sol.

-C16. Completo acentos. Requinto, negra con puntillo dudosa entre si y do.

-C17. Flautín, oboe 2: añadido bemol. Trompeta 2: añadido becuadro. Fliscorno 1: añadido becuadro. Bombardino 1: 2ª corchea dudosa entre fa y mi.

-C18. Completo acentos.

-C19. Clarinete 2: 4ª corchea dudosa entre re y mi.

-C20. Flautín: no se ve puntillo. Clarinete bajo: 1ª negra dudosa entre mi y fa.

-C21. Clarinete pral 2 y clarinete 3: última corchea dudosa entre re y mi.

-C23. Clarinete bajo: añadido p.

-C23 a 31. En la partitura localizada, los golpes de aro (bombo) y de baqueta (caja) comienzan en el compás 23 hasta el 31. En cambio, en la versión que hace la banda de Irún en el concierto de las polkas de 2014 y de 2015 los golpes de baqueta se hacen en el tramo que empieza en el compás 38. Interpreto que en este intervalo los platos callan.

-C25. Clarinete pral 2: 3ª corchea dudosa entre do y re.

-C26. Flauta 2 y requinto: última corchea dudosa entre sol y fa. Bajo en do: 1ª negra dudosa entre fa y mi. Bajo en sib: última negra dudosa entre sol y fa.

-C27. Fliscorno 2: cambio re por do en 2ª corchea, como trompeta 2. Bombardino 1: 1ª corchea dudosa entre do y si.

-C28. Clarinete 2: última corchea dudosa entre la y si.

- C29. Oboe 1: última corchea dudosa entre sol y la. Requinto: última corchea dudosa entre mi y fa.
- C31. Unifico acentos y f. Requinto: cambio silencio de sitio en el compás.
- C32. Flautín: staccato en dudas. Clarinete 2: añadido la última corchea. Fliscorno 2: sobra un compás; quito el anterior.
- C33. Caja: 2ª mitad del compás dudosa.
- C34. Divido compás para poder hacer fine. Flautín, trombón 1: subo de corchea a negra. Oboe 2: quito puntillo.
- C35. Completo acentos. Flauta 1, oboe 1, requinto, clarinete 1, saxo alto 1, trompeta pral 1, fliscorno 1: compás incompleto, formado por corchea con puntillo y dos semicorchea; extendiendo la corchea con puntillo a negra. Saxo tenor 1 y 2: quito p. Bajo sib: quito mf.
- C36. Flauta 2: 1ª corchea dudosa entre si y la.
- C37. Flauta 2: 1ª corchea dudosa entre si y la.
- C38. Flauta 1: 1ª corchea dudosa entre sol y fa. Flauta 2: 1ª y 3ª corchea dudosas entre mi y re.
- C41. Oboe 1, requinto, clarinete 1: compás incompleto; añadido puntillo. Trombón 2: este compás estaba vacío. Bombardino 1: quito un mi dudoso de 1ª corchea.
- C42. Clarinete bajo: 1ª corchea dudosa entre mi y fa. Trompa 1: la partitura indica que se repite medio compás en la 2ª mitad; ídem en compás siguiente. Trombón 1: quito negra en re en el 2º silencio.
- C43. Clarinete bajo: 1ª negra dudosa entre sol y la.
- C44. Clarinete 1: corcheas 4ª y 5ª no se ven. Clarinete bajo: 3ª corchea dudosa entre la y si; última corchea dudosa entre mi y fa.
- C45. Flautín: añadido puntillo. Requinto: 2ª corchea dudosa entre mi y re. Clarinete bajo: negra con puntillo dudosa entre la y si. Trombón 1: última corchea borrada; la añadido.
- C47. Flauta 2: compás incompleto; copio de oboe 1 y flauta 1. Clarinete pral 1: 2ª negra dudosa entre la y si. Fagot: 2ª corchea dudosa entre si y do.
- C48. Clarinete bajo: última corchea ilegible. Fliscorno 2: quito # de 3 do's. Bajo en do: quito becuadro de 2 do's.
- C49. Oboe 1: compás incompleto.
- C50. Oboe 2: 1ª corchea dudosa entre do y re.
- C51. Flauta 2: compás incompleto; copio de clarinete 2. Requinto: 2ª negra dudosa entre sol y fa; la última nota reduzco de negra a corchea porque no cabe. Clarinete 3: 2ª negra doble dudosa entre mi-sol y fa-la.
- C52. Flauta 1: 3ª corchea dudosa entre si, do y re. Requinto: 1 corchea dudosa entre si y la.

- C53. Flauta 1 y 2: subo de corchea a negra. Clarinete 3: falta compás; repito anterior. Fliscorno 1: negra aguda dudosa entre la y si. Bajo en do: añadido f.
- C54. Flauta 1: 1ª corchea dudosa entre sol y fa. Flauta 2: 1ª y 3ª corchea dudosas entre mi y re. Saxo tenor 1: dudas sobre ubicación de este compás.
- C55. Oboe 1: negra dudosa entre si y do.
- C57. Requinto, clarinete 1: añadido puntillo. Trombón 2: compás vacío.
- C58. Clarinete bajo: 1ª corchea dudosa entre mi y fa. Trompa 1: la partitura indica que se repite medio compás en la 2ª mitad; ídem en compás siguiente. Trombón 1: quito negra en re en el 2º silencio.
- C59. Clarinete bajo: 1ª negra dudosa entre sol y la.
- C60. Clarinete 1: corcheas 4ª y 5ª no se ven. Clarinete bajo: 3ª corchea dudosa entre la y si; última corchea dudosa entre mi y fa.
- C61. Flautín: añadido puntillo. Requinto: 2ª corchea dudosa entre mi y re. Clarinete bajo: negra con puntillo dudosa entre la y si. Trombón 1: última corchea borrada; la añadido.
- C62. Flauta 2: compás incompleto; copio de flauta 1. Oboe 1: falta compás; lo copio de saxo tenor 1.
- C63. Clarinete pral 1: 2ª negra dudosa entre la y si. Fagot: 2ª corchea dudosa entre si y do.
- C64. Clarinete bajo: última corchea ilegible. Fliscorno 2: quito # de 3 do's. Bajo en do: quito becuadro de 2 do's.
- C65. Bombardino 1: negra con puntillo dudosa entre do y mi.
- C66. Oboe 2: 1ª corchea dudosa entre do y re.
- C67. Flauta 2: compás incompleto; copio de clarinete 2. Requinto: 2ª negra dudosa entre sol y fa; la última nota reduzco de negra a corchea porque no cabe. Clarinete 3: 2ª negra doble dudosa entre mi-sol y fa-la.
- C68. Flauta 1: 3ª corchea dudosa entre si, do y re. Requinto: 1 corchea dudosa entre si y la. Bombardino 1: 1ª corchea dudosa entre la y si; 2ª corchea dudosa entre si y do.
- C69. Clarinete 3: falta compás; repito anterior.

MuseScore online no interpreta bien el salto entre Segno y A coda en el da capo, así que repito el tramo: repito el tramo de C7 a C21 a partir de C32, así que en el fichero de MuseScore, a los números de compás posteriores hay que sumarles 15 compases.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com