

Notas Bidasoa

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Instrumentos. Hay dos particellas de bajo en do. Una presenta notas más agudas, tal que una 8ª arriba.

-Compás 1. Añado tempo.

-C5. Bajo en do 1º: completo staccato. Bajo en do 2º: bajo una 8ª las notas agudas de compases 5 a 8.

-C13. Pongo p y mf para activar reguladores.

-C15. Barítono: compás en dudas.

-C22. Barítono: completo staccato.

-C23. Trombón bajo: añadido f.

-C26. Bajo en do 1º: completo staccato.

-C27. Bajo en do 1º: añadido p.

-C31. Trombón bajo, bajo en do 1º: añadido f.

-C35. Trombón bajo: añadido p.

-C40. Bajo en fa: añadido #.

-C48. Bajo en fa: añadido #.

- C51, 52. Trombón bajo: añadido acentos.

-C52. Tromba en sib. fliscorno 1: añadido staccato. Bombardino 1: quito do-corchea antes de la corchea con acento porque parece sobrar.

-C54. Clarinete pral, 1: añadido f.

-C56. Bombardino 2: añadido f. Requinto, trompa 2 (este y siguientes): añadido acentos.

-C58. Añado Fine. La particella no indica Fine, sino que parece indicar que se repite entera hasta el final. En unos pasodobles el autor indica fine y en otros no.

-C61. Clarinetes: indica "lleno". Tromba 2, bombardino 1: añadido p.

-C76. Bajo en fa: completo staccato.

-C105. Trombón bajo, bajo en do 1º: añadido p y regulador.

-C135. Tromba 3: un poco ilegible el signo de 8ª arriba.

MuseScore online no interpreta bien el salto entre Segno y A coda en el da capo, así que repito el tramo: repito el tramo de C19 a C37 a partir de C56, así que en el fichero de MuseScore, a los números de compás posteriores hay que sumarles 19 compases.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com