

Notas El Barrio Lapice

Con estas particellas resulta imposible unificar ligaduras.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo.

-C2. Algunos instrumentos tienen calderón en la 1ª nota y en el silencio y otros solo en el silencio; quito el 1er calderón y unifico el que mantengo. Flautín, saxo barítono, bombardino 1, bajo en sib: añadido puntillo.

-C3. Requinto 2, saxo 1 sib, caja: añadido f.

-C10. Flauta 2: los dos do son dudosos.

-C14. Oboe 2: re en dudas.

-C22 y 23. Trompa 1: no está clara la nota; la tomo de trompa 2.

-C23. Clarinete 1: quito un fa corchea en la última nota.

-C24. Bombardino 1: no está clara penúltima nota. Bajo en sib: añadido becuadro.

-C27. Clarinete 3: quito aparente # de re.

-C28. Bajo en sib: añadido becuadro.

-C30. Requinto 2: no está claro el la.

-C31. Clarinete 3: extendiendo de corchea a negra.

-C32. Oboe 2: último mi en dudas. Requinto 2: añadido becuadro para igualar con flauta 2 y oboe 2.

-C34. Completo f y acento en negras. Requinto 2: suba 1ª nota de corchea a negra. Requinto 2: quito puntillo de negra con acento. Trompa 3: falta compás; copio de trombón 3.

-C38, 39. Clarinete 3: faltan esos compases.

-C40, 41. Completo acentos.

-C43. Flautín: añadido bemol.

-C44 y 45. Completo acentos igual que compases 40 y 41.

-C47. Clarinete 3: re en dudas.

-C48 y 49. Completo acentos igual que compases 40 y 41.

-C48. Saxo 2 sib: no está este compás; lo saco de entre los saxos.

-C50. Saxo 2 sib: ilegible; lo saco en dudas de entre los saxos.

-C51. Trompeta 1, 2, fliscorno 1; quito acento de 1ª nota.

-C52 y 53. Completo acentos igual que compases 40 y 41.

- C53. Bombardino 1: última nota ilegible.
- C55. Trompa 1: 1ª nota ilegible.
- C56 y 57. Completo acentos igual que compases 40 y 41.
- C59. Flautín: añadido bemol.
- C60 y 61. Completo acentos igual que compases 40 y 41.
- C63. Clarinete 3: re en dudas.
- C64 y 65. Completo acentos igual que compases 40 y 41.
- C64 y 66. Saxo 2 sib: no está este compás; lo saco de entre los saxos.
- C67. Trompeta 1, 2, fliscorno 1: quito acento.
- C68 y 69. Completo acentos igual que compases 40 y 41.
- C69. Bombardino 1: última nota ilegible.

MuseScore online no interpreta bien el salto entre Segno y A coda en el da capo, así que repito el tramo: repito el tramo de C3 a C21 a partir de C35, así que en el fichero de MuseScore, a los números de compás posteriores hay que sumarles 19 compases.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com