

Notas Gaztelupe-Bi

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo.

-C3. Saxo tenor: añadido acento.

-C17. Trompa 2, trombón bajo, onoven, bajo: añadido regulador.

-C20. Pongo f para hacer regulador. Barítono sib: bajo de negras a corcheas.

-C21. Fliscorno 2, trombón bajo: añadido f. Barítono sib: bajo de negras a corcheas.

-C25. Adelanto p de trompas, trombones, bajos y percusión.

-C26. Fliscorno 1, 2: falta un tiempo de corchea; añadido un silencio al principio del compás.

-C29. Trombón 2, 3: retraso f un compás.

-C30. Cornetín 3, trompa 1: añadido f.

-C39. Añado p y f para hacer reguladores.

-C93. Completo acentos.

-C94. Requinto: añadido ff. Bajo: desde aquí repito primera parte de guion de director.
Contrabajo: desde aquí combino primera parte de guion de director con particella.

-C98. Bombardino 2, barítono sib: añadido staccato.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com