

Notas Gure Chokua

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo. Uniformizo f. Trompeta 2: añado becuadro.

-C3. Saxo barítono: reduzco 1ª nota de negra a corchea.

-C4. Uniformizo a corchea. Aumento tempo.

-C7. Segno para hacer da capo.

-C8. Segno para hacer salto.

-C13. Uniformizo ligaduras con compás 17.

-C17. Clarinete pral: no queda clara la altura de la acciacatura.

-C18. Completo regulador.

-C19. Añado mf para hacer regulador.

-C20. Añado casi todos los reguladores. Clarinete 1, fliscorno 1: adelanto el regulador un compás.

-C21. Añado p para hacer regulador. Saxo alto 2: este compás y el siguiente, confusos.

-C22. Completo regulador. Trombón 3: faltaban compases 22, 23; repito 21, 22.

-C23. Añado mf para regulador.

-C26. Clarinete 1: subo de corchea a negra.

-C34. Completo regulador.

-C35. Completo f.

-C39. Trombón 2: interpreto símbolo como repetición de la 1ª mitad del compás.

-C42. Saxo tenor 2, trombón 1, 2: subo corchea a negra.

-C43. Oboe, trompeta 1: añado bemol. Clarinete pral, 1, 2, 3, saxo 1 mib, fliscorno 1: añado becuadro. Saxo tenor 2 Sib, trombón 1, 2: subo corchea a negra.

-C44. Duplico este compás (como complemento a haber puesto dos segnos distintos en compases 7 y 8) para poder hacer salto y posteriormente hacer da capo.

-C45. Flauta, flautín, clarinete pral, saxo 1 sib, saxo tenor 2: f de la 1a nota lo paso a la última. En estos y en muchos otros, pongo mf en la 1a nota.

-C46 y 47. Unifico 3 notas a 3 negras.

-C48. Bombardino 1: 2a negra en dudas.

-C49. Flauta, flautín: añado puntillo. Trompeta 1, 2: añado p.

- C57. Trombón 2: 1ª nota ilegible.
- C66 y 67. Bajo en do: 2ª nota emborronada.
- C67. Saxo tenor 2 sib: última corchea, la subo una 8ª.
- C73. Trompeta 2: 2ª negra puede ser corchea.
- C77. Trompeta 1: añadido becuadro.
- C79. Clarinete pral, 1: añadido si como compás 127.
- C80. Caja: hay un compás de más.
- C85. Trompas 2, 3: extendiendo última nota de corchea a negra.
- C96. Batería (bombo y platos): hay un compás de más.
- C97. Completo acentos. Flauta, clarinete pral, saxo barítono, trompa 2, 3, trombón 1, 3, bombardino 2, bajo en do y en sib: 1ª nota cambio de corchea a negra. Clarinete pral, trompa 1: retraso f al compás siguiente.
- C99. Caja: hay un compás de más.
- C107. Trompeta 2: bajo 1ª nota grave de mi a re.
- C112. Trombón 2: interpretado signo como repetición de medio compás.
- C117. Saxo 1 mib: faltan compases restantes; copio trompeta.
- C122. Saxo alto 2 mib, saxl 1 sib: 4ª corchea no está clara.
- C124. Trombón 2: 1ª nota casi ilegible; se repite dos compases.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com