

Notas Irun'go Atsegiña

-Hay dos fuentes de particellas. Unas son manuscritas (la mayoría con la caligrafía de Pedro Larraquert) y unas pocas vienen editadas, que parece material de la banda de Irún. En las particellas comunes a ambos juegos hay diferencias. Además, hay un guion de director. He intentado hacer una síntesis, eligiendo lo que me parecía útil de cada juego. En el caso de clarinetes 2os y 3os, he puesto por separado los instrumentos según particellas manuscritas y los instrumentos según particellas editadas, que aparecen mencionados como "Banda Irún".

-Unifico ligaduras y dinámicas con guion de director.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Pongo tempo de 160 negras/minuto. Saxo barítono: añadido f. Trompa 1: particella en muy mal estado; complemento con trombón 1.

-C3. Saxos tenor y barítono: añadido acento.

-C20. Única nota ilegible.

-C28. Bombardino: 2 veces, duda entre si y la.

-C30. Requinto: añadido f.

-C37. Trompa 1: nota ilegible.

-C41. Bajo: duda entre mi y fa.

-C47. Trompa 1: primera nota ilegible. Trombón 1: ambas notas dudosas.

-C53. Saxo tenor 1: 2ª corchea dudosa.

-C56. Oboe: negra en dudas.

-C57. Oboe: negra en dudas. Trompa 1: nota ilegible.

-C58 a C74. (En realidad, desde la 2ª mitad del C57). Saxos tenores y Bombardino: José Silguero, veterano músico de la banda de Irún, recordaba el contracanto original de la obra, que había desaparecido cuando Pedro Larraquert rehízo la partitura porque, según nos informa Silguero, esta se había perdido; José Silguero amablemente nos ha pasado ese contracanto tal como lo recuerda, que se ha puesto aquí en lugar del de la partitura de P. Larraquert. En los compases 65, 73 y 74 se quita el puntillo a la nota negra para igualar con el resto de instrumentos.

-C64. Última corchea: unas notas van a la nota sin alterar y otros a la alterada.

-C65. Añado f para hacer dinámica.

-C68. Bajo: en vez de fa parece que mi podría ser mejor.

-C73. Bajo: negra con puntillo: la subo una 8va.

-C74. Especifico f para repetir dinámica de la 1ª vez.

-C79. Clarinete 2º: aunque parece mi, bajo a re.

-C80. Guion dice f, pero particellas dicen p.

-C85. Trompeta 1: adivino compás.

-C86. Trompeta 1: tomo de fliscorno 2.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com