

Notas Marcha Regular No. 2

-De esta obra solo se han encontrado unas pocas particellas, para menos instrumentos que en general el resto de obras del autor. Esas particellas se encontraban en el paquete de las de otra obra, Corpus Christi. Cabe imaginar que se pueda tratar de una marcha número 2 y que Corpus Christi fuera el número 1. El pequeño número de particellas puede deberse a que se hayan perdido el resto, a falta de que pudieran aparecer en algún otro lugar. Para acercar el timbre de la obra al del resto de obras del autor se ha procedido a duplicar algunas particellas en instrumentos para los que no se ha encontrado particella. Esto afecta a los siguientes instrumentos: oboe y clarinete 1º, copiados principalmente del clarinete 2º, trombón, copiado de la trompa 1ª, y bombardino, copiado del saxo tenor 1º. A partir del compás 38 echo en falta la contribución de una trompa 1ª y añadido a partir de ahí hasta el final las notas que me parece que complementan las voces existentes y la armonía.

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Musescore hace los reguladores de crescendo y diminuendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Pongo tempo; pongo tempo más bajo que los pasodobles, pero no tanto como a 60 negras por minutos que asigna Pedrell a la marcha regular. Barítono 1, 2: añadido staccato.

-C4. Completo acentos.

-C5. Completo acentos.

-C7. Fliscorno: añadido staccato.

-C10. Trompa 1: añadido p.

-C11. Saxo barítono 1, trompa 2, trombón bajo, bajo: añadido p.

-C12. Saxo tenor 1, fliscorno 2, bombardino: añadido p.

-C14, 18, 22. Bombo y platos: cambio regulador por acento.

-C19 y siguientes. Dinámica confusa extendiendo y teniendo a unificar reguladores.

-C27. Saxo tenor 2: añadido staccato. Bajo en do: subo penúltima nota de bemol a becuadro como barítono 2.

-C30. Fliscorno 1: añadido staccato.

-C31. Saxo tenor 2: añadido staccato.

-C34. Saxo barítono 1: quito staccato de la última nota. Fliscorno 1, 2: añadido staccato.

-C42. Completo reguladores y mf al final del regulador.

-C43. No está clara la dinámica. La unifíco.

-C52. Las particellas dicen “da capo a la A”; aquí se ha sustituido la A por el segno del compás 2. Parece una manera errónea de decirlo y he interpretado que significa “dal segno al fine”, puesto que hay un signo de Fin en el compás 35. Saxo tenor 1, bombardino, barítono 1, bajo en do: añadido staccato.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com