

Notas Mari Merche, polka para trompeta

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Instrumentos. En la partitura de saxofón tenor indica también clarinete bajo.

No especifica tempo. Pongo 100 negras por minuto.

-Compás 7. Flauta 2ª: quito becuadro de 2ª corchea aguda, ya que saxo tenor, fliscorno 2º y trompa 2ª no tienen alteración.

-C9 y 10. Saxo tenor: añadido f y p para hacer regulador. Saxo bar: añadido f y regulador. Fliscorno 1: añadido regulador. Fliscorno 2º, trompa 2ª y 3ª: cambio p por f. Bombardino 1 y 2: añadido f. Fagot: cambio p por f y añadido regulador. Bajo en do, bajo en sib y contrabajo: subo de mf a f para igualar con los otros instrumentos.

-C11: Trompeta solista: añadido ligadura.

-C12 y 14: completo acentos.

-C13. Trompeta solista: añadido ligadura; 1ª semicorchea de la ligadura: pone si o do pero corrijo a re como igual pasaje antes y después.

-C15. Clarinete pral y saxo tenor: aumento de pp a p. Trompeta solista: añadido ligadura.

-C16. Trompeta solista: última semicorchea dudosa entre si y la.

-C17: Trompeta solista: añadido ligadura; penúltima semicorchea dudosa entre sol y la.

-C18. Trompeta solista: pongo 3 semicorcheas en tresillo para encajar en compás.

-C19: Trompeta solista: añadido ligadura.

-C23. Flauta 2ª: subo de pp a p. Trompeta solista: añadido ligadura.

-C24: Trompeta solista: añadido ligadura.

-C25: Trompeta solista: añadido ligaduras; última semicorchea, añadido becuadro. Fliscorno 2º: el segundo silencio está sobreescrito con un fa; no está claro cuál es correcto.

-C27. Fagot: cambio mf por f.

-C28. Igualo ligadura.

-C29. Trombón 3: quito acento sobre negras. Bombardino 2: última corchea dudosa entre si y la.

-C30. Completo acentos. Trombón 3: quito acento sobre negras.

-C32. Fagot: última corchea dudosa entre mi y fa.

- C33. Flauta 2: sostenido en dudas. Flautín: añadido bemol. Requinto, clarinete 2, saxo alto, trompeta 1 y 2, fliscorno 1 y 2: añadido becuadro. Trompeta 2: última semicorchea dudosa entre do y si.
- C36. Añado f a saxo tenor, fagot, bajo en sib.
- C39. Interpreto símbolo como calderón.
- C40. Trompa 3ª: primera corchea dudosa entre re y do. Fagot: cambio p por f. Fagot: cambio p por f; añadido regulador. Contrabajo: añadido regulador.
- C41 y siguientes. Trombón 1: copio acentos de trombón 3.
- C43 y siguientes. Trompas 2 y 3: copio acentos de trombón 3.
- C45. Saxo tenor: 1ª corchea grave dudosa entre do y re.
- C48. Clarinete pral, bombardino 1 y 2: añadido acento.
- C49. Clarinete 1, bombardino 2: añadido acento.
- C50 y 51. Fagot: duda entre fa y sol.
- C53. Completo acentos. Oboe: duda entre si y so. Saxo tenor: 1ª corchea grave dudosa entre do y re.
- C54. Saxo alto: subo de pp a p.
- C55. Completo acentos.
- C58. Saxo tenor: subo de pp a p. Fliscorno 1 y 2: están las notas escritas pero también indica "no tocar". Bombardino 1 y 2: subo de pp a p.
- C58 y siguientes. Oboe: no indica compases de silencio.
- C59. Clarinete 2, fliscorno 2, trompas 2 y 3, trombón 1: añadido acento.
- C61. Completo acentos. Clarinete 1, trombón 1: subo de corchea a negra.
- C62. Trompeta 2: no se ven bien las notas.
- C64. Fagot: 2ª corchea dudosa entre do y re.
- C65. Completo acentos.
- C67. Completo acentos.
- C69. Completo acentos.
- C70. Clarinete 3: en vez de igualar compases 70 y 71, igualo compás 70 a 69.
- C71. Fliscorno 2: : 2ª corchea hay duda de si es un silencio Trombón 3: 2ª corchea grave hay duda de si es un silencio.
- C74. Trompa 3: 1ª corchea dudosa entre re y do. Bombardino 2: bajo de ff a f.
- C75. Completo acentos.
- C76. Completo acentos. Fliscorno 2: penúltima corchea dudosa entre re, do y si.

- C77. Completo acentos sobre la blanca.
- C78. Fliscorno 2: añadido #.
- C80. 1ª semicorchea dudosa entre re y do. Saxo T tiene puntillo, pero bombardino 1 y 2 no.
- C81. Clarinete 2 y 3, trompeta 2, fliscorno 2: quito silencio de corchea y extendiendo la última corchea a negra.
- C82. Clarinete pral tiene indicación de 8ª alta que interpreto es solo para un compás.
- C84. Saxo T tiene puntillo pero bombardino 1 y 2 no.
- C85. Completo acentos. Bombardino 2º: 3ª corchea extendiendo a negra.
- C86 a 88 faltan en fagot. Copio compases 78 a 80.
- C88. Oboe: añadido becuadro. Clarinete pral: interpreto 8ª alta solo para el 2º medio compás.
- C89. Fagot: invento este compás.
- C90. Oboe: vuelvo a su 8ª, aunque no dice nada. Clarinete 1, 2 y 3: no indica que hay 15 compases de silencio. Fliscorno 2: aunque están escritas las notas indica “no tocar”.
- C91. Completo acentos.
- C93. Completo acentos. Trombón 1: 2ª corchea subo a negra.
- C94. Trompeta 2: no se ven bien las notas.
- C94 a 97. Clarinete pral: 4 compases poco legibles.
- C95. Fagot: 2ª corchea dudosa entre do y re.
- C103. Fliscorno 2: 2ª corchea hay duda de si es un silencio Trombón 3: 2ª corchea grave hay duda de si es un silencio.
- C105. Fagot: no figura la coda; copio de bombardino 2.
- C109. Unos instrumentos tienen f en la primera nota y otros en la última.
- C110. Saxo bar: compás incompleto; cambio dos corcheas por dos negras.
- C111. En vez de hacer el calderón duplico el compás para que la caja pueda extender el número de toques. Igualmente duplico duración de notas de bombo y platos para simular el calderón.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com