

Notas Pedrós

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Musescore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo. Guion dice "Cornts", que habría que ver si significa cornetines o cornetas.

-C3. Añado mf a los instrumentos que hacen regulador. Trombón 2: añado acento.

-C8. Requinto: completo staccato.

-C12. Requinto, clarinete pral, 1: completo staccato.

-C13. Tromba 2: completo staccato.

-C15. Clarinete 1: añado acento.

-C22. Uniformizo reguladores. Clarinete pral, 1: añado becuadro. Saxo tenor, fliscorno 2, bajo en fa: añado regulador.

-C27. Saxo tenor: 2ª corchea: bajo de la a sol como bombardinos.

-C32. Bombardino 2: falta este compás; lo copio de tuba en do.

-C33. Fliscorno 2: subo 1ª corchea de bemol a becuadro.

-C35. Completo acentos. Clarinete pral: añado #.

-C39. Clarinete 1: añado regulador.

-C41. Completo p.

-C42. Flauta: añado acento.

-C43. Clarinete 1: añado staccato.

-C44. Tromba 2, fliscorno 2: añado staccato.

-C45. Clarinete 1, 2, saxo alto 1, fliscorno 1: añado staccato.

-C46. Completo acentos.

-C47. Clarinete 1, 2, saxo alto 1, fliscorno 1: añado staccato.

-C48. Completo acentos. Tromba 2, fliscorno 2: añado staccato.

-C49 y 51. Clarinete 1: añado staccato.

-C52. Tromba 1, fliscorno 1, 2: añado staccato.

-C56. La 1ª nota es corchea para unos instrumentos y semicorchea para otros; uniformizo a corchea. Oboe: añado f.

-C61. Añado p del guion al canto. Bombardino 1, barítono 1: están en 8as paralelas inferiores.

- C93. Completo staccato.
- C95. Completo staccato.
- C96. Saxo barítono: añadido staccato.
- C100. Añado picado a todos los instrumentos menos a tromba 2.
- C111. Tromba 2: añadido staccato.
- C113. Tromba 2: añadido staccato.
- C115. Tromba 1 y 2: de aquí al final añadido staccato.
- C118. Saxo tenor: subo última corchea de mi a fa.
- C124. Bajo en fa: añadido staccato.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com