

Notas Port-Artur

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Nota general. Muscore hace los reguladores de crescendo y disminuyendo de manera no progresiva, sino a saltos de nota a nota. Para conseguir unos reguladores más progresivos divido la nota en varias notas más breves, que uno con ligadura de extensión.

-Compás 1. Añado tempo.

-C3. Completo acentos.

-C8. Platos: en la particella falta una negra para completar el compás.

-C9. Unifico reguladores.

-C11. Barítono sib: añado p.

-C12. Oboe: añado p.

-C27. Completo y unifico reguladores.

-C44. Tromba 2 sib, fliscorno 1: añado becuadro.

-C45. Clarinete 1: añado acento.

-C46. Saxo barítono: quito acento.

-C47. Añado pp, mp, pp para hacer reguladores.

-C50. Completo f.

-C51. Divido compás en dos compases 3/8 para poder hacer Fine.

-C56. Clarinete 1: añado staccato.

-C57. Clarinete 1, 2: añado staccato.

-C68. Trombón 1, 2: añado acento.

-C72. Clarinete 1: añado staccato.

-C73. Clarinete 1, 2: añado staccato.

-C76. Clarinete 1, 2: subo de corchea a negra.

-C86. Oboe, trombino: añado f. Saxo alto: añado staccato.

-C91. Clarinete 1, 2, requinto: añado staccato.

-C92. Saxo tenor: quito staccato. Trombón 1, bajo en do, contrabajo: igualo staccato.

-C93. Trombino: añado acento.

-C97. Clarinete pral, 1, 2: añado staccato.

-C105. Tromba 2 sib: extendiendo corchea a negra.

-C109. Completo acentos.

MuseScore online no interpreta bien el salto entre Segno y A coda en el da capo, así que repito el tramo: repito el tramo de C11 a C29 a partir de C49, así que en el fichero de MuseScore, a los números de compás posteriores hay que sumarles 19 compases.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com