

Notas La Alegría de Vivir

Se han encontrado dos versiones: una para banda y otra para piano.

Versión para banda:

-Instrumentos. De esta obra solo se han encontrado particellas de oboe, requinto, clarinete 3º, bombardino y caja. Además, hay un guion de director con 3 pentagramas. El primer pentagrama puede ser el canto, el segundo el contracanto y el 3º el acompañamiento en tiempo fuerte y tiempo débil. Se mencionan clarinetes y trompetas en 1er pentagrama, saxos y bombardinos en 2º. Pero este bombardino no coincide siempre con la particella de bombardino. Así que pongo dos bombardinos. En el 3er pentagrama asigno las notas del tiempo fuerte del compás a la tuba y las de tiempo débil a trombones. En el 1er pentagrama en algunos momentos se mencionan flautas, que hacen unas acciacaturas pero no hay referencias fuera de esos episodios hasta el trío, donde si la hay.

Como el conjunto de sonidos parecía un poco pobre y sombrío he duplicado algunos instrumentos que suelen tener una voz común.

-Añado clarinete 1º. Copio el requinto y el clarinete 3º.

-Añado saxo tenor, copiado del bombardino del guion. También añado saxo alto 2º con la misma música, pero la subo una octava.

-Añado saxo alto 1º del compás 43 al 74, en que repite la voz aguda del saxo alto 2º.

-Trompeta pral. Hasta segno copio de requinto. Después tomo del guion desde que especifica trompetas y clarinetes.

-Añado una trompeta 1ª en tramos en que quedaba un clima sombrío en que copio trompeta pral y la subo una octava. También el compás 115, que copio del compás 147 del oboe (que calla la 1ª vez, compás 115) y lo bajo una octava.

-Compás 1. Flauta: los primeros compases, que he tomado de guion (no especifica instrumento) los subo una octava; negra en mi bajo: en dudas. Añado f en trombón y tuba.

-C1: pongo un tiempo de 160 negras/minuto.

-C6 y 7. Completo acentos.

-C7 a 10. Añado rallentando para bajar a 155 negras/minuto en el segno.

-C8-10. Unifico reguladores.

-C11-42, del segno al coda: trompeta y clarinetes 1º y 3º bajo de mf a mp, bombardinos y tubas subo de p a mp, el canto no lo cambio.

-C15. Flautas: añado mf.

-C17 y 49. Flauta: no está clara 2ª acciacatura.

-C26 y 58. Oboe: no está claro si es re o do. Trombón: última negra aguda: do en dudas.

-C27 y 59. Trombón: última negra aguda: do en dudas.

-C33 y 65. Flauta: 1ª nota: no se distingue si es blanca o negra. Pongo blanca.

-C35 y 36. Tuba: duda entre fa o mi, por dos veces.

-C37 y 69. Oboe: si o re?

-C43 a 74: es la repetición del tramo del segno al coda. Subo de p a mp trombón, bombardino, tuba y saxofones.

-C47 en adelante. Flautas: añadido f.

-C75. Trombón: añadido mf.

-C85. Clarinete 1º y trompeta pral; duda en 2ª corchea entre fa y mi

-C86. Clarinete 1º: duda en las dos negras: mi-re o re-do?

-C88. Clarinete 3º: duda si la negra es re

-C89. Clarinete 1º y trompeta pral: 4ª corchea es la o sol?

-C92. Añado rallentando para poner tempo en 155 en C92 y subir a 160 en C93.

-C92 y 93. Trombón y tuba: añadido regulador y mp.

Tras el compás 92 se vuelve a poner el tramo de S a O porque MuseScore no hace ese salto en la repetición. Eso supone sumas 32 compases empezando en el 93. La siguiente numeración es anterior a añadir este tramo.

-C94. Clarinete 1º y trompeta pral: añadido # a re

-C96. Oboe, requinto, clarinete 1º, trompeta pral: añadido b a si como tuba y bombardino, aunque en dudas. Clarinete 1º: quito fa en última negra (partitura guion tiene mi, fa, sol y la superpuestas; ídem en trompeta pral)

-C97, Bombardino particella: subo de p a f. Trombón y ese bombardino: añadido regulador. Caja: quito p y añadido regulador.

-C97, 99 y 101. Tuba: subo de mi a fa

-C101. Tramo repetido del trío, con instrumentos que callan la 1ª vez. Subo de p a mp en trombón y tuba, e igualmente en la repetición a partir de C133.

-C105 y 106. Tuba: fa o mi?

-C115. Bombardino-guion y saxo alto 2º: re o fa?

-C115. Caja: añadido mf pues parece haber regulador.

-C117. Tuba: subo de mi a fa para igualar con bombardino-particella.

-C121. Bombardino-guion, saxo tenor y alto 2º: fa o la?

-C124. En el guion y en algunos instrumentos indica “De S a O sin repetir y salta y para terminar Coda”. En algún instrumento en cambio no añade la referencia aquí al salto a la coda. Un salto a la coda desde aquí no parece tener sentido, porque la tonalidad antes y después del salto es distinta. Lo que probablemente quiere decir es que el siguiente salto después del indicado es el que va a la coda. Como hay una llamada a la coda desde un compás antes del da capo, hay que entender que ahí se produce ese salto.

-C137. Clarinete 1º: do y re blancas en dudas. Trompeta pral: re y mi blancas en dudas

-C137 y 138. Tuba: fa o mi?

-C146. Trompeta pral: si en dudas. Clarinete 1º: la en dudas.

-C147. Bombardino-guion y saxo alto 2º: re o fa? Clarinete 1º y trompeta pral: notas dudosas.

-C148. Caja: añadido ff pues parece haber regulador. Flauta: añadido mf; compás ilegible. Oboe: quito regulador.

-C149. Caja: subo de pp a p.

-C153. Bombardino-guion, saxo tenor y alto 2º: fa o la?

-C154. Oboe: quito regulador.

MuseScore online no interpreta bien el salto entre Segno y A coda en el da capo, así que repito el tramo: repito el tramo de C11 a C42 a partir de C93, así que en el fichero de MuseScore, a los números de compás posteriores hay que sumarle 32 compases.

Transcripción para piano:

P1: pentagrama en clave de sol; P2: pentagrama en clave de fa.

-C1. Añado tempo.

-C2. P1: última nota dudosa y hay una tachadura.

-C3. P2: nota 2ª, duda de si también hay un mi grave.

-C6. P1: última nota, no está claro si es fa-sol o mi-fa.

-C8. Añado rallentando para hacer menos súbito el lento.

-C11. Añado tempo.

-C18. P2: no está claro el significado del símbolo de repetición que aparece tras el 1er tiempo del compás (C18, C20, C22), u ocupando todo el compás (C19, C21). Entiendo que en el 1er caso se refiere a repetir los tiempos 2º y 3º del compás anterior y en el 2º a repetir todo el compás anterior.

-C43. Añado tempo. P2, tiempos 2º y 3º: no están claras las dos notas agudas.

-C50. P2: en 2º tiempo, nota aguda dudosa entre si y la.

-C60. Añado un breve acelerando para suavizar algo la transición de tempo.

-C61. Debería haber un cambio de tonalidad a sol mayor, pero no figura en la partitura. Indica "1º tempo", que se podría interpretar bien como volver al tempo del principio "airoso", o bien al de la 1ª vez que se toca este pasaje "lento"; parece que esta 2ª tiene más lógica. Esta decisión condiciona el tempo del trío, pues no hay más indicaciones. En la partitura para banda solo hay una indicación de tempo: "poco más movido", en el mismo lugar en que está esa misma indicación en esta transcripción para piano (C43). P2: añadido p para igualar a P1.

-C96. P1: en la 1ª nota hay duda de si también hay un la agudo; en la última nota, hay duda de si está o no el la que se ha colocado.

-C118. P1, nota con puntillo: duda de si está el do grave.

-C122. P2: duda de si está el becuadro, que no produce alteración.

-C133. P2: añadido f para igualar con P1.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com