

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

Flautín

Flauta

Oboe

Requinto

Clarinete 1o

Clarinete 2o

Clarinete 3o

Saxofón 2o en Mib

Saxofón barítono

Fagot

Trompa 1a Mib

Trompa 2a

Trompas 3a y 4a en Mib

Trombino

Tromba 4a en Mib

Trombón 2o

Trombón 3o

Trombón bajo

Fliscorno barítono 1o

Fliscorno barítono 2o

Bombar-dino 2o

Bajo

f p pp mp

14

Fltín.

Flta.

Ob.

Req.

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Sx. 2o Mib

Sx. Brtn.

Fgt.

Trpa. 1a Mib

Trpa. 2a

Trpa. 3a, 4a Mib

Trmbin.

Trmba 4a Mib

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Flisc. Brtn. 1o

Flisc. Brtn. 2o

Bdn. 2o

Baj.

f

p

mp

27

Fltin.

Flta.

Ob.

Req.

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Sx. 2o Miß

Sx. Brtn.

Fgt.

Trpa. 1a Miß

Trpa 2a

Trpa 3a, 4a Miß

Trmbin.

Trmba 4a Miß

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Flisc. Brtn. 1o

Flisc. Brtn. 2o

Bdn. 2o

Baj.

p

pp

f

sf

tr

8

4

5

6

68

Fltin.

Fлта.

Ob.

Req.

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Sx. 2o Mib

Sx. Brtn.

Fgt.

Trpa. 1a Mib

Trpa 2a

Trpa 3a, 4a Mib

Trmbin.

Trmba 4a Mib

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Flisc. Brtn. 1o

Flisc. Brtn. 2o

Bdn. 2o

Baj.

trio

f

p

ff

pp

3

78

Fltín. *p* *f*

Flta. *p* *f*

Ob. *p* *ff*

Req. *p* *f*

Clte. 1o *ff*

Clte. 2o *ff*

Clte. 3o *f*

Sx. 2o Mib *f*

Sx. Brtn. *f*

Fgt. *f*

Trpa. 1a Mib *f*

Trpa 2a *f*

Trpa 3a, 4a Mib *f*

Trmbin. *f*

Trmba 4a Mib *f*

Trbn. 2o *f*

Trbn. 3o *f*

Trbn. Bj. *f*

Flisc. Brtn. 1o *f*

Flisc. Brtn. 2o *f*

Bdn. 2o *f*

Baj. *f*

97 2. 8 D.C.

Fltin.

Flta.

Ob.

Req.

Clte. 1o

Clte. 2o

Clte. 3o

Sx. 2o Mi♭

Sx. Brtn.

Fgt.

Trpa. 1a Mi♭

Trpa 2a

Trpa 3a, 4a Mi♭

Trmbin.

Trmba 4a Mi♭

Trbn. 2o

Trbn. 3o

Trbn. Bj.

Flisc. Brtn. 1o

Flisc. Brtn. 2o

Bdn. 2o

Baj.

Flautín

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

17

34

43

53

60

69

85

90

101

D.C.

A los Toros

Atribuido provis. a José Larruquert

[illegible]

Oboe

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

18

36

47

56

65

79

90

102

D.C.

Requinto

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

f *p* *f*

18 *p* *f* *p*

35

44 1. *tr tr* 2. *< mp > p* *f*

54 *p*

61 *f*

70 *p* *f*

86 3

91 1. 2. *ff*

102 D.C.

Clarinete 1o

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

13 *f* *p* *p*

24 *p* *p* *f* *tr* *sf* *p*

35

45 1. 8 *tr* *tr* 2. *mp* *p* *f*

55 *p*

63 *f*

71 *f* *p* *trio* 4 3

83 *ff* 3

91 1. 2. *ff* D.C.

Clarinete 2o

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

12

22

33

42

52

61

71

82

90

f *p* *p* *f* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

trio 4

1. 2.

D.C.

A los Toros

Atribuido provis. a José Larruquert

[illegible]

Saxofón 2o Mi♭

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

Measures 1-11: Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, key of F# (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 90. The piece is in 2/4 time. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, key of F# (one sharp). The piece is in 2/4 time.

Measures 12-22: The melody continues with various dynamics including *f* and *p*. The key signature remains F#.

Measures 23-33: The melody continues with various dynamics including *p* and *f*. The key signature remains F#.

Measures 34-43: The melody continues with various dynamics including *f* and *p*. The key signature remains F#.

Measures 44-54: The melody continues with various dynamics including *f* and *p*. The key signature remains F#.

Measures 55-63: The melody continues with various dynamics including *p* and *f*. The key signature remains F#.

Measures 64-76: The melody continues with various dynamics including *f* and *p*. The key signature remains F#.

Measures 77-84: The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody continues with various dynamics including *f* and *p*. The piece is in 2/4 time.

Measures 85-93: The melody continues with various dynamics including *f* and *p*. The key signature remains two sharps.

Measures 94: The piece ends with a D.C. (Da Capo) instruction.

A los Toros

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

f *p*

15 *f* *p*

28 *f* *p* *p* *p*

42 *mp* *p* *sf*

52 *f* *p*

62 *f* *sf* **trio** 5

77 *p* *f*

88 *f*

99 **D.C.**

Fagot

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

f

p

12

f

24

p

sf

p

39

1.

mp

50

2.

p

f

59

p

f

71

trio

5

p

f

86

1.

2.

f

98

D.C.

A los Toros

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

f *p* *p*

13 *f* *p*

25 *p* *sf* *sf* *pp* *p*

35

45 1. 2. *sf* *f*

56 *p* *f*

66 *f* *p*

79 *f*

90 1. 2. *f* D.C.

Trompa 2a

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

13

25

35

45

55

65

77

86

98

D.C.

Trompas 3a y 4a en Mi $\flat$

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

13

25

34

43

53

62

72

83

93

1. 2.

trio

2 3

D.C.

Trombino

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

8 $\text{♩} = 90$

f *p* *f* 6 *tr*

19 8 *p* *f* *p* 6 *tr*

37 8 1.

48 8 2. *mp* *p* *f*

58 8 *p* *f*

67 8 *f* trio 3 3

77 8 7 *f* 3

91 8 1. 2.

102 8 D.C.

Tromba 4a en Mi $\flat$

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

13

24

34

44

54

63

72

80

87

94

trio

1.

2.

1.

2.

D.C.

Trombón 2o

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

f *p*

13 *f*

24 *p* *pp* *sf* *sf* *pp*

34 *pp*

43 1. 2. *sf* *f*

54 *pp*

64 *f* *ff* 3 3 *trio*

75 *pp* *f*

86 1. *ff*

97 2. D.C.

Trombón 3o

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

f *p*

13 *pp* *f*

24 *p* *pp* *sf* *sf* *pp*

34 *pp*

44 1. 2. *sf* *f*

55 *pp*

65 *f* *ff* 3 3 *trio*

76 *pp* *f*

86 1. *ff*

97 2. D.C.

Trombón bajo

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

f *p*

14 *f* *p*

26 *pp* *sf* *pp* *pp*

36

46 1. 2. *sf* *f*

57 *pp* *f*

67 *f* *pp*

79 *f*

90 1. 2. *f*

101 D.C.

Fliscorno barítono 1o

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

8 *f* *p*

13 *pp* *f*

24 *p* *pp* *sf* *pp* *p*

35

46 1. 2. *mp* *p* *sf* *f*

56 *p*

65 *f* *f* 3 3 *trio*

76 *pp* *f*

87 1. 2. *f* *ff*

99 D.C.

A los Toros

Atribuido provis. a José Larruquert

♩ = 90

8 *f* *pp*

13 *pp* *f*

24 *p* *pp* *sf* *pp* *p*

35

45 1. *mp* *p* *sf* *f* 2.

54 *p*

64 *f* *f* *trio* 3

75 *pp* *f*

86 1. 2. *f*

98 D.C.

Bombardino 2o

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

f *p*

13 *f* *p*

25 *f* *p*

38 1.

49 *mp* *p* *sf* *f* 2.

57 *p* *f*

68 *trio* 2 *pp* 3

82 *f* *f*

94 1. 2. D.C.

Bajo

A los Toros

Paso-doble

Atribuido provis. a José Larruquert

$\text{♩} = 90$

f *p* *mp* *p*

15 *f* *p* *mp* *p*

28 *sf* *p*

42 1. 2. *mp* *p*

51 *sf* *f*

60 *pp* *f*

71 *pp* *trio* 5

85 *f* *ff*

96 1. 2. D.C.