

Notas ¡A los toros!

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Instrumentos. Flis. bajos 1º y 2º: bajo una 8va. Hay una 2ª particella de flautín que difiere un poco. Parece que faltan algunos instrumentos, al menos saxo 1º, trombas 1as, 2as y 3as, trombón 1º, bombardino 1º.

-Compás 1. Pongo tempo.

-Cs 4 a 8. Hay un decrescendo: trompa 1: 5 compases; trompa 2: C5; trompas 3,4: C6; trombón 2 y 3: C5 y C6; trombón bajo: C5; tromba 4ª: C7; bajo: crescendo en C7. Extiendo decrescendo a todos en C4 a C7, excepto bajo, en que pongo un cresc en C7 a mp. En C8 añadido p en las notas blancas de todos los instrumentos para hacer el regulador, excepto bajo, que lo tenía.

-C12. Flis bar 1: quito un compás porque sobra uno.

-C13. Clar 1 y 2: duda de en qué notas están los #.

-C15. Clar 1: quito un sforzando; quizá sea un error, porque en este trino no lo tiene nadie más y en el trino siguiente lo tienen casi todos.

-C16. Trompa 2: subo última nota de corchea a negra.

-Cs 20 a 24. Hay un decrescendo: trompa 1: 5 compases; trompa 2: C21 y C22; trompas 3,4: uno en C22 y otro en C23 y C24; fagot en C20; trombón 2 y 3: C21; trombón bajo: a caballo de C20 y C21; tromba 4ª: C21 y C22; bajo: C20 y crescendo en C23; flis. bajo 1 y bombardino 2: C20 y C21. Extiendo decrescendo a todos en C20 a C23, excepto bajo, en que pongo decresc en C20 a C22 y cresc en C23 hasta mp, para bajar a p. C24: añadido p en las notas blancas de todos los instrumentos que tienen blanca para hacer el regulador, excepto bajo, que lo tenía; añadido p en trombón.

-C26. Clar. 1: bajo todas las notas graves de mi a mi bemol, como resto de instrumentos.

-C27. Clar 1º: quito regulador ya que el resto de instrumentos no lo tiene. Fagot: añadido un compás que falta; repito anterior-.

-C30. Hay un signo de sforzando, aunque la caligrafía no es clara. No está claro por qué unos instrumentos lo llevan y otros no. Como falta en muchos, lo dejo como está.

-C31. Hay un signo de sforzando, aunque la caligrafía no es clara. Añado sf en: saxo bar, tromba 4, trombones y flis bar 1. Añado acento a flauta, requinto, clar 1, trombino, tromba 4.

-C32. Hay algo de confusión en la posición de pp y en si debe ser p o pp. Trompas 1 y 2: adelanto pp una nota. Añado pp a tromba 4, flis bar 1 y 2.

-C34. Añado p a trompa 1, flis bar 1. Añado pp a trombón 2.

-C38. Fagot: duda en 1ª nota: pone sol otros tienen la (en otra transposición). Trompa 2ª: falta un compás; copio de trompa 4.

-C40. Trombón bajo: falta un compás; copio de trombón 3.

-C42. Bombardino 2: parece haber staccato.

-C48 y C49. Notas blancas: solo algún instrumento tiene reguladores. Los añadido en flauta, flautín y oboe, y añadido en todos mp para hacer el 1er regulador y p (al principio del compás siguiente) para hacer el segundo. Muchos instrumentos que tocan corcheas tienen un regulador en parte de un compás o a caballo entre ambos; pongo en todos regulador en el 2º compás; añadido mp al principio p al final (lo pongo en el siguiente compás).

-C51. Oboe: añadido becuadro y #. Hay un signo de sforzando, aunque la caligrafía no es clara: lo añadido a trombón 3, flis bar 1 y 2.

- C53. Saxo bar, trombón 3: reduzco de ff a f. Oboe: quito posible acento en 1ª nota. Unifico ligaduras.

-C54. Unifico ligaduras.

-C59. Clar 1: no está claro si 1ª y 2ª notas son # o becuadros; igualo con resto de instrumentos. 3ª nota en flauta, flautín, requinto: añadido # como 1ª nota pues MuseScore no lo hace cuando hay diferencia de 8va. Trombón 1, 1ª nota: duda entre la y sol.

-C61. Añado p a trompa 2, 3 y 4. Añado pp a trombón 3.

-C63. Oboe: añadido >.

-C64. Clar 1: reduzco de ff a f.

-C65. Trombino: añadido >. Bajo: quito acentos de todas las notas.

-C67. Saxo bar, bombardino 2: añadido >.

-C68. Trombón bajo: añadido >.

-C69. Saxo bar, bombardino 2: añadido >.

-C70. Bajo: duda entre staccato y acentos en corcheas.

-C71. Clar 1, saxo bar, fagot, trompas 3,4: añadido >.

-C72. Flis bar 1, 2: los tresillos no están indicados.

-C73. Trombino: los tresillos no están indicados. Flis bar 1: añadido >.

-C74. Flis bar 1, 2, bombardino 2: los tresillos no están indicados.

-C77. Flis bar 2: quito principio de barra de repetición.

-C78. Requinto: no está claro si dice p u otra cosa.

-C84. Clar 1: duda entre ff y f. Trombón bajo, flis bar 2: extendiendo corchea a negra. Saxo bar, fagot: extendiendo regulador a todo el compás. Tromba 4: añadido f.

-C85. Fagot: añadido f. Flis bar 1, 2: añadido f. Trombón 3: bajo de ff a f.

-C86. Unos instrumentos tienen picado y otros no.

-C88. Unos instrumentos tienen acento en la 1ª corchea y otros no.

-C89. Unos instrumentos tienen acento en la 1ª corchea y otros no. Bombardino 2: el único que tiene regulador.

-C90. Unos instrumentos tienen acento en la 1ª corchea y otros no. Bombardino 2: el único que tiene regulador.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com