

Notas El Barón de la Torre

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Instrumentos. De los siguientes instrumentos hay dos particellas que no son completamente coincidentes: flautín, clarinete 2 y 3, de las que se ha usado una de ellas. Por otra parte, tienen que faltar al menos los siguientes instrumentos: saxo 1º, trombas 1ª, 2ª y 3ª, trombón 1º, fliscorno 1º. No hay percusión. Estas particellas estaban en la cara de detrás de las particellas de ¡A los Toros!

-Compás 1. Pongo tempo. Trombino: añadido f.

-C2. Flauta: añadido becuadro a notas 4ª y 5ª. Oboe, clarinete 2, trompa 1, trombino, fliscorno bar. 1: salta entre notas enarmónicas.

-C3. Saxo 2: quito acentos.

-C4. Unos instrumentos tienen acentos, otros staccato y otros nada.

-C8. Unos instrumentos tienen acentos y otros nada.

-C9. Había un “segno” para salto, pero ha tenido que duplicarse el tramo. Clarinete pral: staccato en dudas. Trompa 2ª: añadido p.

-C11. Flauta: añadido trino. Clarinete 2: duda sobre dónde está el acento. Trompa 3 y 4: salta de la# a sib, aunque son enarmónicas.

-C16. Tromba 4: añadido f.

-C17. Tromba 4, trombón 2 y 3: añadido acentos.

-C18. Trompa 3ª y 4ª: quito acento de 2ª nota.

-C19. Tromba 4: añadido acento a la 1ª nota. Bombardino: añadido acento a las dos notas.

-C20. Clarinete pral: añadido p. Tromba 4ª: duda entre # y becuadro en 2ª nota. Trombón 2: quito acento en 2ª nota.

-C21. Flautín, clarinete pral: quito acento. Clarinete 3: añadido f.

-C23. Había un “a coda” para un salto, pero ha tenido que duplicarse el tramo.

-C26. Flauta, clarinete 1: duda de si hay aquí un trino o en C.35.

-C29. Trompa 1: quizá diga p la 1ª voz; re dudoso dos veces. Trompa 2, fliscorno bar. 1: añadido p.

-C32. Trombón 2: añadido sforzando. Bombardino: acento en dudas.

-C33. Trompa 2, 3 y 4, trombón 3: añadido f.

-C35. Unos llevan acento y otros no.

-C39. Trombón bajo: añadido acento.

-C40. Había un salto de “segno” “a coda”, pero ha tenido que duplicarse el tramo entre el compás 9 y el 23 para dar los compases desde 41 hasta 55.

- C58. Trompa 3 y 4: duda de si está el becuadro.
- C62. Fliscorno bar. 1: no se ve bien si son corcheas las dos últimas notas.
- C64. Unos tienen f y otros ff.
- C66. Flauta, flautín, clarinete 1, 2, 3, fagot, trombino, tromba 4, fliscorno 2, fliscorno bar. 1 y 2, trompa 1, 2, 3 y 4, trombón bajo, bombardino 2: dicen fin. Resto no lo dice. Al final, la partitura dice "da capo", pero aquí tiene un aire más conclusivo que al final. Unos tienen acentos y otros no.
- C67. Unos tienen ff y otros f. Fliscorno 2: ff poco legible.
- C69. Unos tienen p y otros pp. Trombino y una particella de clarinete 2: a diferencia de otros instrumentos, aparece una señal y otra B, y a partir del compás 95, repite el tramo de A a B, pero pasa de p a f. El fagot también indica A y B, pero la repetición está explícita.
- C73. Igualo dinámica y añadido f; añadido p a fagot, trompa 1, 2, 3 y 4 en C77. Añado dinámica a saxo 2, tromba 4, trombón 1, 2, fliscorno bar. 2.
- C75. Flauta: añadido f en dos compases.
- C80. Flautín: añadido p.
- C81. Igualo dinámica. Añado dinámica a clarinete pral, 1.
- C85. Añado acento a: flautín, clarinete pral. Trompa 2: añadido f.
- C86. Unos tienen acentos y otros no.
- C88. Clarinete 2: quito staccato de última nota.
- C89. Bombardino: becuadro dudoso.
- C90. Tromba 4, fliscorno bar. 1: pongo # para ligadura de extensión.
- C91. Clarinete pral: quito acento.
- C92. Fliscorno bar. 1: pongo # para ligadura de extensión.
- C93. Flauta: no dice dónde acaba 8va alta.
- C95. Trombino: empieza tramo repetido de A a B, esta 2ª vez forte.
- C99. Igualo dinámica crescendo; la añadido en fliscorno 2. Igualo decrescendo en C86 de trombino y fliscorno bar. 1 en bajo y lo copio en: oboe, fliscorno 2, saxo bar., fagot, trombón bajo, bombardino. Añado fff para hacer dinámica y vuelvo a f al final.
- C103: Trombino: cambio p por f.
- C106. Clarinete 2: duda de si hay p al principio.
- C107. Trompa 3 y 4: 1ª nota, re en dudas. Trombino: quito regulador entre este compás y el siguiente.
- C110. Cambio DC por DC al fine, como se ha indicado en C66.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com