

Notas Satur

Cuando es posible, uniformizo ligaduras, eligiendo la más repetida de entre los instrumentos paralelos.

-Instrumentos. Barítono 2º: añadido 8va baja. Además de las particellas que se han traído aquí hay otra de clarinete 3, que parece mayormente incluida en la de clarinete 3 y 4, y una de bajos, que parece incluida entre bajos 1 y 2. Por otra parte, puede que falte particella de tromba en si bemol. Saxo tenor, bombardinos, barítonos, bombo y platillos: hay tramos en que el resto de instrumentos están en 6/8, mientras que estos están en 2/4; para poderlos poner en el mismo fichero, pongo las notas en dosillos; las blancas las pongo como blancas con puntillo.

-Compás 1. Pongo tempo más tranquilo en la introducción. Añado f a trombón 2, 3 y bajo. Trompa 3, 4: nota dudosa entre mi y re.

-C2. Clarinete 2: 2ª nota dudosa entre re y do. Saxo tenor, bombardino 2, barítono 1: añadido > en 2ª nota.

-C5. Acelero tempo. Flauta: dudosa entre mi y re.

-C6. Despliego tramo en dos, ya que los bombardinos y barítonos no repiten. El segundo tramo empieza en C22. Añado pp a Clarinete 2, trompas 1 y 2.

-C14. Bombo y platos: aquí empieza un tramo en compás 2/4 frente al resto en 6/8.

-C15. Barítonos 1, 2: indica "1ª loco", que interpreto como que la 1ª vez empieza aquí, mientras que la 2ª vez se hace el tramo completo.

-C17. Extiendo de corchea a negra: clarinete 3, 4, saxo 2, trompas 1, 2, 3, 4. Bombardino 2: 1a nota, quito doble bemol. Saxo 1: tiene do doble bemol, que equivale a si bemol, que lo tienen otros instrumentos (con otras transposiciones). Trompas 1, 2: símbolo ilegible. Añado f: trombón bajo, bombardino 2, fliscorno 1. Barítonos: recuperan compás 6/8.

-C18. Trombón 2: añadido f.

-C20. Bombardino 1: añadido f; aunque dice "2ª vez", sí figuran los compases del final de la volta 1; barítono 1 en cambio empieza a tocar unos compases antes.

-C21. Añado regulador a: flautín, flauta, oboe, clarinete pral, 1º y 2º, saxos tenor y barítono, cornetín 1, trompas 1ª y 2ª, trombón 2, bombardino 1, barítono 1, bajo 1 y 2, contrabajo. Saxo barítono: compás confuso, pues parece haber 4 corcheas más un silencio de corchea; reproduzco los valores de notas del bajo (las alturas de notas son coincidentes). Trompas 1,2: añadido sf. Bombardino 2: compás mal medido, pues no figura el silencio de corchea final.

-C22. Aquí empieza el tramo duplicado del C6. Clarinete 2, trompas 1,2: añadido pp. Bombardinos, barítonos, saxo tenor: convierto notas en dosillos para simular el compás 2/4.

-C33. Extiendo de corchea a negra: clarinete 3, 4, saxo 2, trompas 1, 2, 3, 4. Saxo 1: tiene do doble bemol, que equivale a si bemol, que lo tienen otros instrumentos (con otras transposiciones). Trompas 1, 2: símbolo ilegible. Añado f: cornetín 2, trombón bajo,

fliscorno 1, barítono 1, 2. Quito los dosillos a saxo tenor, bombardinos y barítonos para que terminen la 1ª nota a la vez que el resto.

-C34. Saxo tenor, bombardinos, barítonos: recuperan compás 6/8. Trombón 2: añadido f. Bombardino 1: 2ª nota dudosa entre fa y mi.

-C35. Flautín, flauta y requinto: no está claro si 8va alta empieza aquí o en C38. Oboe, fliscorno 1: añadido ff.

-C37. Clarinete 2: añadido ff. Trompas 1, 2, 3, 4: extendiendo de corchea a negra.

-C40. Bombardino 1: última nota dudosa entre do y si. Caja: cambio negra por corchea en última nota porque no cabe.

-C44. Caja: cambio negra por corchea en última nota porque no cabe.

-C48. Caja: cambio negra por corchea en última nota porque no cabe.

-C51. Bombardino 1, barítono 1, 2: otros no tienen puntillo.

-C52. Caja: cambio negra por corchea en última nota porque no cabe.

-C54. Caja: cambio negra por corchea en última nota porque no cabe.

-C55. Aquí está indicado un salto de la "S" a la "O"; MuseScore lo hace la 1ª vez, pero no salta al hacer el da capo, así que tengo que quitar el salto y duplicar el tramo (compases 56 a 69). Fliscorno 2: añadido pp.

-C71. Trombón 2: subo de corchea a negra.

-C74. Indica "lleno" a los instrumentos que hacen el canto. Recupero tempo de introducción. Añado p a clarinetes y a saxos 1 y 2, como bombardinos.

-C81 y siguientes. Tras el sforzando y los acentos, parece que la intensidad tendría que volver al piano para contrastar con el forte en la repetición del tema. Por eso añadido p o pp en C83 (cada cual como empezaba el tramo en C74) y añadido disminuyendo para volver paulatinamente al piano.

-C82. Trompas 1, 2: fa en dudas.

-C100. Clarinete pral: 2ª y 4ª notas dudosas entre mi y re.

-C102. Caja: reduzco nota de negra a corchea.

-C106. Trompas 1, 2, 3, 4: subo de corchea a negra.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com