

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

2 $\text{♩} = 130$ *agitado* *animado* **8** *con elegancia*

Flautín en re ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Flauta ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Oboe 1o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Oboe 2o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Requinto ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Clarinete 1o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Clarinete 2o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Clarinete 3o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Clarinete bajo 1o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Saxofón contralto 1o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Saxofón contralto 2o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Saxofón tenor 1o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Saxofón tenor 2o ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Saxofón barítono ♩ *pp* *agitado* *debutando* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Trompa 1a en Do ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Trompa 2a ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Trombón en Mi ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Tromba 1a en Mi ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Tromba 2a en Mi ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Cornetín 1o en Si ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Cornetín 2o en Si ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Trombón 1o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Trombón 2o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Trombón 3o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Fliscorno 1o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Fliscorno 2o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Omnoven 1o en Mi ♩ *pp* *agitado* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Omnoven 2o en Mi ♩ *pp* *agitado* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Bombardino 1o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Bombardino 2o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Barítono 1o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Bajo 1o ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Bajo en do ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Bajo en Si ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Bajo en Mi ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Violonchelo ♩ *ff* *con calor* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Caja ♩ *pp* *agitado* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

Bombo ♩ *pp* *agitado* *debutando* *con fuego* *animado* *ff* *con gusto* *p* *con elegancia*

16

Fl. en re

Fl.

Ob. 1o

Ob. 2o

Requinto

Cl. 1o

Cl. 2o

Cl. 3o

Cl. B. 1o

Sax. Ctr. 1o

Sax. Ctr. 2o

Sax. T. 1o

Sax. T. 2o

Sax. Bar.

Tm. 1a

Tm. 2a

Tm. 3a

Tm. 4a

Tm. 5a

Tm. 6a

Tm. 7a

Tm. 8a

Tm. 9a

Tm. 10a

Tm. 11a

Tm. 12a

Tm. 13a

Tm. 14a

Tm. 15a

Tm. 16a

Tm. 17a

Tm. 18a

Tm. 19a

Tm. 20a

Tm. 21a

Tm. 22a

Tm. 23a

Tm. 24a

Tm. 25a

Tm. 26a

Tm. 27a

Tm. 28a

Tm. 29a

Tm. 30a

Tm. 31a

Tm. 32a

Tm. 33a

Tm. 34a

Tm. 35a

Tm. 36a

Tm. 37a

Tm. 38a

Tm. 39a

Tm. 40a

Tm. 41a

Tm. 42a

Tm. 43a

Tm. 44a

Tm. 45a

Tm. 46a

Tm. 47a

Tm. 48a

Tm. 49a

Tm. 50a

Tm. 51a

Tm. 52a

Tm. 53a

Tm. 54a

Tm. 55a

Tm. 56a

Tm. 57a

Tm. 58a

Tm. 59a

Tm. 60a

Tm. 61a

Tm. 62a

Tm. 63a

Tm. 64a

Tm. 65a

Tm. 66a

Tm. 67a

Tm. 68a

Tm. 69a

Tm. 70a

Tm. 71a

Tm. 72a

Tm. 73a

Tm. 74a

Tm. 75a

Tm. 76a

Tm. 77a

Tm. 78a

Tm. 79a

Tm. 80a

Tm. 81a

Tm. 82a

Tm. 83a

Tm. 84a

Tm. 85a

Tm. 86a

Tm. 87a

Tm. 88a

Tm. 89a

Tm. 90a

Tm. 91a

Tm. 92a

Tm. 93a

Tm. 94a

Tm. 95a

Tm. 96a

Tm. 97a

Tm. 98a

Tm. 99a

Tm. 100a

Tm. 101a

Tm. 102a

Tm. 103a

Tm. 104a

Tm. 105a

Tm. 106a

Tm. 107a

Tm. 108a

Tm. 109a

Tm. 110a

Tm. 111a

Tm. 112a

Tm. 113a

Tm. 114a

Tm. 115a

Tm. 116a

Tm. 117a

Tm. 118a

Tm. 119a

Tm. 120a

Tm. 121a

Tm. 122a

Tm. 123a

Tm. 124a

Tm. 125a

Tm. 126a

Tm. 127a

Tm. 128a

Tm. 129a

Tm. 130a

Tm. 131a

Tm. 132a

Tm. 133a

Tm. 134a

Tm. 135a

Tm. 136a

Tm. 137a

Tm. 138a

Tm. 139a

Tm. 140a

Tm. 141a

Tm. 142a

Tm. 143a

Tm. 144a

Tm. 145a

Tm. 146a

Tm. 147a

Tm. 148a

Tm. 149a

Tm. 150a

Tm. 151a

Tm. 152a

Tm. 153a

Tm. 154a

Tm. 155a

Tm. 156a

Tm. 157a

Tm. 158a

Tm. 159a

Tm. 160a

Tm. 161a

Tm. 162a

Tm. 163a

Tm. 164a

Tm. 165a

Tm. 166a

Tm. 167a

Tm. 168a

Tm. 169a

Tm. 170a

Tm. 171a

Tm. 172a

Tm. 173a

Tm. 174a

Tm. 175a

Tm. 176a

Tm. 177a

Tm. 178a

Tm. 179a

Tm. 180a

Tm. 181a

Tm. 182a

Tm. 183a

Tm. 184a

Tm. 185a

Tm. 186a

Tm. 187a

Tm. 188a

Tm. 189a

Tm. 190a

Tm. 191a

Tm. 192a

Tm. 193a

Tm. 194a

Tm. 195a

Tm. 196a

Tm. 197a

Tm. 198a

Tm. 199a

Tm. 200a

Tm. 201a

Tm. 202a

Tm. 203a

Tm. 204a

Tm. 205a

Tm. 206a

Tm. 207a

Tm. 208a

Tm. 209a

Tm. 210a

Tm. 211a

Tm. 212a

Tm. 213a

Tm. 214a

Tm. 215a

Tm. 216a

Tm. 217a

Tm. 218a

Tm. 219a

Tm. 220a

Tm. 221a

Tm. 222a

Tm. 223a

Tm. 224a

Tm. 225a

Tm. 226a

Tm. 227a

Tm. 228a

Tm. 229a

Tm. 230a

Tm. 231a

Tm. 232a

Tm. 233a

Tm. 234a

Tm. 235a

Tm. 236a

Tm. 237a

Tm. 238a

Tm. 239a

Tm. 240a

Tm. 241a

Tm. 242a

Tm. 243a

Tm. 244a

Tm. 245a

Tm. 246a

Tm. 247a

Tm. 248a

Tm. 249a

Tm. 250a

Tm. 251a

Tm. 252a

Tm. 253a

Tm. 254a

Tm. 255a

Tm. 256a

Tm. 257a

Tm. 258a

Tm. 259a

Tm. 260a

Tm. 261a

Tm. 262a

Tm. 263a

Tm. 264a

Tm. 265a

Tm. 266a

Tm. 267a

Tm. 268a

Tm. 269a

Tm. 270a

Tm. 271a

Tm. 272a

Tm. 273a

Tm. 274a

Tm. 275a

Tm. 276a

Tm. 277a

Tm. 278a

Tm. 279a

Tm. 280a

Tm. 281a

Tm. 282a

Tm. 283a

Tm. 284a

Tm. 285a

Tm. 286a

Tm. 287a

Tm. 288a

Tm. 289a

Tm. 290a

Tm. 291a

Tm. 292a

Tm. 293a

Tm. 294a

Tm. 295a

Tm. 296a

Tm. 297a

Tm. 298a

Tm. 299a

Tm. 300a

Tm. 301a

[illegible]

43

hasta 6 y sala

Fine

Fltn. en rel.

Fl.

Ob. 1o

Ob. 2o

Requinto

Cl. 1o

Cl. 2o

Cl. 3o

Cl. B. 1o

Sax. Crtl. 1o

Sax. Crtl. 2o

Sax. T. 1o

Sax. T. 2o

Sax. Bar.

Trmpta. 1a

Trmpta.

Trmbón. Mib

Trmba. 1a

Trmba. 2a

Crtn. 1o

Crtn. 2o

Thn. 1o

Thn. 2o

Thn. 3o

Flisc. 1o

Flisc. 2o

Om. 1o

Om. 2o

Bo. 1o

Bo. 2o

Bar. 1o

Baj. 1o

Baj. do

Baj. Sib

Baj. Mib

Vc.

Caj.

Bom.

[illegible]

Flautín en re $\flat$

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$ *agitado* *animado*

pp *pp*

9 *con elegancia* *ff* *p* 3 3

16 *a placer* *ff* *mf*

23 *a voluntad, resuelto* *ff* *mf* 2

32

38 1. 2.

A la señal %
hasta ϕ y salta *Fine* *Trio* 8 15 *con espíritu y alma*

44 *f* *ff* *valiente*

67 *3* *3* *mf* *3* *3* *ff* *p* *muy delicado dulce*

75 *algo más animado* *mf*

83 1. 2. *D.C. al Fine* *ff* *ff*

Flauta

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

agitado

debilitando

pp

8

animado

con gusto

ff

p

14

ff Φ

21

mf

ff

mf

29

2

mf

36

1. 2.

A la señal $\%$
hasta Φ y salta
Fine

42

49

Trio

15

con fuego

f

ff

mf

72

con gusto

ff

p

81

mf

90

1. 2.

D.C. al Fine

ff

ff

Oboe 1o

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$ agitado

pp *pp*

10 *ff* *p* 3 3

17 *ff* *mf* *ff*

25 *mf* 2 *mf*

35 1. 2.

A la señal %
hasta Φ y salta
Fine

42

49 Trio 15 *f* *ff* 3 3 *mf*

72 3 3 *ff* *p*

81 *mf*

1. 2.

90 *ff* *ff* D.C. al Fine

A las puertas del arte

Anónimo

Musical score for "The Rose Tree" in G-flat major, 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 130. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The next measure contains a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a half note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at the beginning and *pp* (pianissimo) at the end. There is a crescendo hairpin at the very end of the piece.

11

The musical score for Example 11 is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a half note B-flat and a half note E-flat. The second measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The third measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The fourth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The fifth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The sixth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The seventh measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The eighth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The ninth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The tenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The eleventh measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The twelfth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The thirteenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The fourteenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The fifteenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The sixteenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The seventeenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The eighteenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The nineteenth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The twentieth measure contains a quarter note B-flat, a quarter note E-flat, and an eighth note G-flat. The music ends with a double bar line.

20

ff *mf* *ff* *mf*

31

mf

1. 2.

[illegible]

49 *Trio* **16** *con calor*
f *ff* *mf* *ff* *p*

76

mf

90

1. 2. D.C. al Fine

ff *ff*

Requinto

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

agitado *pp* *pp* debilitando

9 animado *ff* *p* con gusto 3 3

16 *p* *ff* *mf* *ff* >

24 *mf* *mf* resuelto 2 2

34 1. 2.

40 A la señal % hasta ϕ y salta Fine

48 Trio 8 15 con fuego *f* *ff* 3 3 *mf*

72 dulce *ff* *p*

80 *mf*

88 1. 2. D.C. al Fine *ff* *f* *ff* 8^a

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

♩ = 130

agitado

debilitando

pp

pp

con gusto

ff

p

3

3

16

ff

mf

ff

24

mf

mf

alegremente

2

34

1. 2.

A la señal %
hasta Φ y salta
Fine

40

48

Trio

f

ancho-severo

mf

3

3

8

58

loco
con fuego

ff

3

3

8

69

mf

ff

p

con gusto

78

mf

1. 2.

87

ff

f

ff

8

D.C. al Fine

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

♩ = 130

agitado

debilitando

pp

animado

ff

p

con gusto

ff

mf

ff

mf

alegremente

mf

1. 2.

A la señal %
hasta Φ y salta

Fine

Trio

f

mf

8

8

loco
con fuego

ff

mf

ff

p

con dulzura

8

mf

1. 2.

D.C. al Fine

ff

f

ff

8

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

11

19

28

38

2.

A la señal %
hasta Φ y salta

47 Fine

Trio

57

68

80

1. 2. D.C. al Fine

ff *p* *mf* *f* *loco* *ff* *f* *ff*

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

pp *pp* *dolce*

11 *con gusto* *ff* *p*

19 *ff* *mf* *ff* *mf*

27 Φ 2 *resuelto* *mf*

37 1. 2.

A la señal $\%$
hasta Φ y salta

47 Fine

Trio

Maestoso-severo

f *p*

57 *ff*

69 *mf* *ff* *p*

79 *ff* *mf*

87 1. 2. *ff* *f* *ff* D.C. al Fine

Saxofón contralto 1o A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

debilitando *pp* animado *pp* %

10 *ff* *p* 3 3 tranquilo

18 *ff* *mf* *ff* *mf* a voluntad

27 *mf* 2 a placer

37 1. 2.

A la señal % hasta Φ y salta Fine

44 *f* Trio ancho con despotismo *p* 3 3

54 3 3 3 3

66 con alma y brío *ff* *mf* *ff* *p* con entusiasmo muy dulce

75 algo más animado *mf*

85 1. 2. D.C. al Fine *ff* *f* *ff*

Saxofón contralto 2o A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

agitado *pp* algo animado *pp* %

11 cómodo marcial *ff* *p*

20 resuelto *ff* *mf* *ff* *mf* Φ 2

31 a placer *mf*

39

1. 2.
A la señal %
hasta Φ y salta
Fine

46 Trio con severidad maestoso *f* *p* 3 3

56 con heroísmo y triunfante *ff* alma y brío

68 valiente *mf* *ff* delicado *p* muy feble muy dulce

77 algo más animado *mf*

89 1. 2. D.C. al Fine *ff* *f* *ff*

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

agitado *pp* animado *pp* %

12 con elegancia *ff* *p* resuelto *ff* *p* *ff* *mf*

23 *ff* *mf* *ff* a voluntad *pp* *mf* *mf*

32 marcial

1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine

41

49 Trio ancho majestuoso con severidad *f* *p*

60 con heroísmo y triunfante *ff* valiente y con alma

71 muy feble muy dulce *mf* *ff* *p*

81 algo más animado *mf*

90 1. 2. D.C. al Fine *ff* *f* *ff*

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

agitado *pp* animado *pp* %

12 con gusto cómodo *ff* *p* tiempo justo *ff* *mf*

24 Φ alegremente *ff* *pp* *mf*

33 1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine

42 Trio *f* *p* p en dudas

50 severo-con despotismo ancho *p* 3 3 3

60 3 3 con alma y valentía *ff* 3 3

70 dulce y con gusto *mf* *ff* *p*

78 más animado *mf* 1. 2.

88 D.C. al Fine *ff* *f* *ff*

Saxofón barítono

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$ *agitado* *pp* *debilitando* *pp* *ff* *%*

13 *p* *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

24 *mf* *ff* *pp* *mf* *resuelto*

33 1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine

42 *f* *p* *Trio* *Maestoso severo*

52 3 3 3 3

64 3 3 *ff* *mf* *ff*

74 *p* *ff* *mf*

84 1. 2. D.C. al Fine *ff* *f* *ff*

Trompa 1a en Do

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

ff *pp* *ff* *pp*

9 $\%$

con gusto

ff *p*

18

ff *mf* *ff* *mf*

27 Φ

ff *pp* *mf* resuelto

36

1. 2.

A la señal $\%$
hasta Φ y salta
Fine

45

ff *f* *p* *p* Trio

54

64

ff *mf* *ff*

74 dolce

p *mf*

84

1. 2.

ff *ff* D.C. al Fine

Trompa 2a

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

ff *pp* *ff* *pp*

9 $\%$

con gusto

ff *p*

18

ff *mf* *ff* *mf*

27 Φ

ff *pp* *mf*

36

1. 2.

A la señal $\%$
hasta Φ y salta
Fine

45

Trio

ff *f* *p* *p*

54

64

ff *mf*

73

ff *p*

82

1. 2.

D.C. al Fine

mf *ff* *ff*

Trombino en Mib

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

ff *pp* *ff* *pp*

8 $\%$ animado *ff* *p* con gusto 3 3

16 *ff* *mf* *ff*

25 *mf* *ff* *mf* 2

35 1. 2. A la señal $\%$ hasta Φ y salta Fine Trio *f*

42

51 16 con fuego *ff* *mf* *ff* *p* con dulzura

77 *mf*

87 1. 2. D.C. al Fine *ff* *ff*

Tromba 1a en Mi $\flat$

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con calor debilitando con fuego animado

ff *pp* *ff* *pp*

9

resuelto

ff *p*

18

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

27

resuelto

ff *pp* *mf*

37

1. *ff*

2.

A la señal %
hasta Φ y salta
Fine

47

maestoso
Trio

severo

f *p* *p*

57

67

con brío muy dulce

ff *mf* *ff* *p*

77

más animado

mf

87

1. *ff* 2. *ff*

D.C. al Fine

Tromba 2a en Mi $\flat$

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con calor agitado con fuego animado

9
18
27
36
46
55
65
75
85

ff *pp* *ff* *pp*
ff *p*
f *mf* *ff* *mf* *ff*
ff *pp* *mf*
1. 2.
A la señal %
hasta Φ y salta
Fine
Trio
maestoso ancho
ff *f* *p* *p*
ff *mf* *ff*
p *mf*
1. 2.
D.C. al Fine
ff *ff*

destacado
alegremente

Cornetín 1o en Sib

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con calor debilitando con fuego animado

ff *pp* *ff* *pp*

9

cómodo

ff *p*

18

ff *mf* *ff* *mf*

26

destacado alegremente

ff *pp* *mf*

35

1. 2.

A la señal %
hasta Φ y salta
Fine

44

Trio ancho majestuoso

ff *f* *p* *p*

53

63

con heroísmo

ff *mf*

73

muy dulce

ff *p*

83

más animado

mf *ff* *ff*

1. 2. D.C. al Fine

Cornetín 2o en Sib

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con fiereza agitado con fuego animado

ff *pp* *ff* *pp*

9 cómodo *ff* *p*

18 *ff* *mf* *ff* *mf*

26 destacado Φ resuelto *ff* *pp* *mf*

35 1. 2. A la señal %
hasta Φ y salta
Fine Trio ancho maestoso

45 *ff* *f* *p* *p*

54

64 con espíritu *ff* *mf*

73 delicado *ff* *p*

82 más animado 1. 2. D.C. al Fine
mf *ff* *ff*

Trombón 1o

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con fiera *ff* debilitando *pp* con fuego *ff* animado *pp*

8 *ff* *p* cómodo

16 *ff* *mf* *ff*

25 *mf* *ff* *pp* *mf* alegremente

34 1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine Trio ancho majestuoso

43 *ff* *f* *p* *p*

52

62 con brío *ff* *mf*

72 muy dulce *ff* *p*

81 más animado *mf* *ff* 1.

91 2. D.C. al Fine *ff*

Trombón 2o

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

con calor *ff* debilitando *pp* con alma *ff* animado *pp*

9 *ff* cómodo *p*

18 *ff* *mf* *ff* *mf*

27 *ff* *pp* *mf* resuelto cómodo

36 1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine

45 *ff* *f* *p* *p* majestuoso

54

64 con brío *ff* *mf* *ff*

74 feble dulce *p* más animado *mf*

84 1. 2. D.C. al Fine *ff* *ff*

Trombón 3o

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

con valentía *ff* debilitando *pp* con fuego *ff* con ánimo *pp*

9 *ff* cómodo *p*

18 *ff* resuelto *mf* *ff* *mf*

27 *ff* *pp* alegremente *mf*

36

1. 2.

A la señal % hasta Φ y salta Fine

45 *ff* Trio *f p* maestoso *p*

54

64 con triunfo *ff* *mf*

73 dulce *ff* *p*

82 más animado *mf* *ff* *ff*

1. 2. D.C. al Fine

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

con alma *ff* agitado *pp* con fuego *ff* algo animado *pp*

9 *ff* *p* *ff*

21 cómodo marcial *mf* *ff* *mf* destacado *ff* 2

31 resuelto a voluntad *mf*

38 1. 2.

A la señal % hasta Φ y salta Fine

45 *ff* Trio *f* *p* *p* a plomo-severo-ancho-majestuoso

54

64 con fuego con alma y valentía 3 3 3 brillante *ff* *mf* *ff*

74 dulce *p* muy delicado *mf* algo más animado

84 1. 2. D.C. al Fine *ff* *f* *ff*

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con calor débil con fuego algo animado

ff *pp* *ff* *pp*

9

20

resuelto marcial destacado

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

28

con elegancia

mf

38

1. 2.

A la señal %
hasta Φ y salta
Fine

46

Trio

majestuoso a plomo severo-ancho

ff *f* *p* *p*

55

65

con alma y brío muy delicado

ff valiente *f* *mf* *ff* *p*

77

algo más animado

mf *ff*

91

D.C. al Fine

ff

Onnoven 1o en Mib

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
2 agitado 2 animado %

12 tranquilo *pp* *p* *ff*

21 *mf* *ff* *mf* Φ 2 alegremente *mf*

32 1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine Trio *ff* *f* *p*

51 ancho-maestoso *p*

60 con triunfo y heroísmo *ff*

70 muy dulce *mf* *ff* *p*

80 algo animado *mf*

90 1. 2. D.C. al Fine *ff* *ff*

Onnoven 2o en Mib

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

2 *débil* *pp* *más animado* *pp* %

12 *tranquilo* *ff* *p* *ff*

21 *resuelto* *mf* *ff* *mf* Φ 2 *alegremente* *mf*

32 1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine Trio

42 *ff* *f* *p*

51 *maestoso* *p*

61 *con triunfo* *ff*

71 *feble dulce* *mf* *ff* *p*

81 *más animado* *mf* 1. *ff*

91 2. D.C. al Fine *ff*

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con alma

ff *pp* *ff* *pp*

con fuego animado

9 cómodo

ff *p* *ff*

21 resuelto

mf *ff* *mf* *ff*

29 alegremente

pp *mf*

38 1. 2. A la señal % hasta Φ y salta Fine

48 Trio ancho-severo-maestoso

f *p* $\underbrace{\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad}_3$

58 con heroísmo

$\underbrace{\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad}_3$ *ff*

70 muy dulce

mf *ff* *p*

80 más animado

ff *mf*

88 1. 2. D.C. al Fine

ff *f* *ff*

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$
con valentía

ff *pp* *ff* *pp*

con fuego animado

9

cómodo resuelto

ff *p* *ff* *p* *ff* *mf* marcial

22

alegremente

ff *mf* *ff* *pp* *mf*

32

1. 2.
A la señal %
hasta Φ y salta
Fine

42

ancho-severo-majestuoso

ff *f* *p*

52

3 3 3 3

64

con triunfo

ff *mf* *ff*

75

con gracia algo más animado

p *ff* *mf*

84

1. 2.
D.C. al Fine

ff *f* *ff*

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

con alma *ff* débil *pp* con fuego *ff* animado *pp*

9 *ff* tranquilo *p*

20 con gusto *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

29 con gusto resuelto *pp* *mf*

38 1. *ff*

2. A la señal % hasta Φ y salta Fine

47 Trio *f* ancho *p* severo-majestuoso *3* *3* *3* *3*

57 con heroísmo *ff*

69 con dulce gracia *mf* *ff* *p*

80 algo animado *ff* *mf*

88 1. 2. D.C. al Fine *ff* *f* *ff*

A las puertas del arte

Anónimo

♩ = 130

8

21

31 *alegremente*

41

51 *Maestoso severo*

63 *con calor*

74 *dolce*

83

1. 2.
A la señal %
hasta Φ y salta
Fine Trio

D.C. al Fine

Bajo en do

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

♩ = 130

8

21

31

40

50

62

73

82

91

ff *pp* *ff* *pp*

ff *p* *ff* *p* *ff*

mf *ff* *mf* *pp*

mf

1. 2.

A la señal %
hasta Φ y salta

Fine Trio

f *p*

Maestoso severo

p

valiente

ff *mf*

dolce

ff *p*

1. 2.

ff *mf* *ff*

D.C. al Fine

ff

Bajo en Sib

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

♩ = 130

8 $\%$ con gusto *ff* *p* *ff* *p* *ff*

21 Φ *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

31 resuelto *mf* 1. 2. A la señal $\%$ hasta Φ y salta Fine Trio *f* *p*

40

50 Maestoso severo *p*

62 valiente *ff* *mf*

73 muy dulce *ff* *p*

82 1. *ff* *mf* *ff*

91 2. D.C. al Fine *ff*

Bajo en Mi $\flat$

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

con alma *ff* con delicadeza *pp* con fuego *ff* animado *pp*

9 $\%$ tranquilo *ff* *p* resuelto *ff* *mf*

24 Φ alegremente *ff* *mf* *pp* *mf*

34 *mf* *mf*

1. 2.
A la señal $\%$
hasta Φ y salta
Fine

46 Trio ancho severo-majestuoso *f* *p* *p*

59 con heroísmo *ff*

71 muy delicado *mf* *ff* *p*

81 algo animado *ff* *mf*

90 1. 2. D.C. al Fine *ff* *ff*

Violonchelo

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

9 *con gusto*

21 *con gusto*

29 *resuelto*

37

1. 2.

A la señal %
hasta ϕ y salta
Fine

46 *Trio* *ancho-severo*

56 *con brío*

68 *dolce*

78

87 1. 2. *D.C. al Fine*

Caja

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

11

20

30

40

50

60

70

80

91

p *f > p* *p* *f > p* %

mf *p* *f > p*

ff *mf* *ff* *mf* Φ *f >*

mf 1. 2. A la señal % *ff > mf*

hasta Φ y salta

Fine Trio *ff* *f* *p*

ff > mf *ff > mf* *ff*

ancho-severo *p* *f > p*

ff

mf *ff* *p*

1. *f > mf* *ff*

2. D.C. al Fine *ff*

Bombo

A las puertas del arte

Paso-doble

Anónimo

$\text{♩} = 130$

2

pp

pp

mf

p

14

ff

mf

ff

25

mf

mf

1. 2.

A la señal %
hasta $\oplus$ y salta
Fine

37

48

Trio

f

p

Maestoso severo

p

58

valiente

ff

68

mf

ff

p

78

f > *mf*

88

1. 2.

D.C. al Fine

ff

ff