

Notas polka María Asunción

La obra original es para trompeta y banda. José Ignazio Ansorena, director de la banda de txistularis de San Sebastián, la arregló para esa formación en 1983. Esa es la versión sobre la que se presentan estas notas.

-Compás 5. Atabal: añadido mf como los demás instrumentos.

-C7. Atabal: añadido regulador y f como los demás.

-C8. Pongo aquí un calderón que estaba sobre la siguiente barra de compás. Equivale a la duración de un compás aprox.

-C30 y 32. Txistu 1º: el símbolo representa una pequeña respiración y también ayudar a la separación de dos células.

-C31. p solo lo lleva txistu 1, pero lo añadido a los demás porque se sobreentiende. Atabal: las dobles notas representan una al parche y otra al aro.

-C39. Atabal: no viene mf, pero se sobreentiende.

-C47. Aparentemente quita dos # y añade solo un becuadro. Pero en realidad solo quita un # porque viene con la armadura de antes del salto.

-C49. Solo indica mf en el txistu 1º; lo añadido a los demás. Silbote: el texto que pone sobre la 1ª nota es "Sonoro", e indica que se oiga la voz y no quede escondida.

-C77. El regulador está escrito para el atabal pero se entiende que se extiende a todos los instrumentos.

-C78. Añado f a todos para hacer regulador.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com