

Notas Jota No. 5

De esta obra se ha localizado un guion de director, con una voz solista y un acompañamiento a 4 voces. Se ha encontrado entre la documentación de los descendientes del compositor. No viene el autor, pero tiene una caligrafía que parece la de José Larruquert.

La voz solista se ha asignado a flauta, oboe, clarinetes 1º y 2º, saxo alto 1º y trompeta, para la cual se ha subido o bajado una octava dependiendo de la tesitura de cada instrumento. El acompañamiento del guion se ha asignado a clarinetes 3º y 4º, clarinete bajo 1º y 2º, saxo alto 2º, trompa, trombón 1º y 2º, tuba y percusión. Se ha añadido el acompañamiento de bombardino y saxo tenor, que hacen la misma voz.

-Compás 1. Añado tempo.

-Compás 27. Clar 3 y 4: en esta y en las otras series de compases equivalentes (31, 35, 39, 43, añado f. En los mismos compases pongo redoble en caja.

-C43. Clarinetes 3 y 4: además de la nota central aparece una 2ª nota una 5ª por encima; la quito porque parece un error.

-C51. La particella dice da capo sin indicar un fine. Pero obviamente, la obra no puede terminar en las 4 últimas corcheas del último compás. Como MuseScore solo permite poner fine al final de un compás, y no en otro lugar del compás, se ha optado por dividir el compás 51 en dos compases de duración mitad, de forma que la jota acaba en el compás 51 y no en el 52, para lo que se ha sustituido el da capo por un dal segno al fine, y el fine se ha puesto en el compás 51.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com