

Notas Dúo de requintos Javier y Maite Echepare

De esta obra se han localizado las siguientes particellas:

- Un guion de director incompleto, que abarca aproximadamente la primera mitad de la obra.
- Un borrador completo.
- Una hoja suelta sin título que corresponde probablemente a la 1ª hoja de un guion de director.
- Una particella de la trompa 2ª y otra del trombón 2º.
- Una hoja partida que hemos asignado a una trompa 3ª, en la que faltan la mitad de las notas.
- Una hoja que indica “Dirección” pero que solo tiene los 2 primeros compases.
- Las particellas de los requintos 1º y 2º, amablemente aportadas por uno de los dedicatarios de la obra, Javier Echepare. Se trata de unas copias hechas por el mismo Echepare, que no dispone de la partitura completa, en que puso en limpio y aclaró la partitura de la que salió la copia. Esta obra la ensayó la banda de Irún en tiempos en que el director era José Antonio Canoura (periodo 1976-1990), pero no se llegó a estrenar.

Complementariamente, se han encontrado algunas particellas de una obra llamada “Nuestras bellezas Urantzún (sic)”, capricho dedicado a la familia Echepare por el mismo Pedro Larraquert. Estas particellas muestran que se trata de la misma obra y solo se aprecian mínimas diferencias; por ejemplo, están en distinta tonalidad. Javier Etxepare desconocía de la existencia de una obra con ese título. De esta 2ª obra no se ha localizado particella de solista, que ni siquiera se menciona, pero cabe imaginar que sean también los requintos, aunque la particella de la trompeta pral reproduce las notas de requinto 1º o 2º en las frases en que son solistas. Debido a la escasez de información de la 1ª obra, se ha tomado información de esta 2ª obra para completar la 1ª: las particellas de trompeta pral, saxofón 1º en Mib y 2º en Sib; este 2º saxo no está completo y se ha completado copiando del otro saxo. Las notas que indicaremos para la trompeta pral y el saxo 1º y 2º se corresponden con la tonalidad de su particella.

Con respecto a la trompeta pral, queda la duda de si pudo ser el instrumento solista de la obra que el autor denominó “Nuestras bellezas Urantzún”, pero no del dúo de requintos. Resulta extraño que el papel solista se reparta en cierta medida entre requintos y trompeta. En “Nuestras bellezas Urantzún”, el solo del andantino dice para la trompeta pral “Como 2ª reproducción”, repetición que, por lo que vemos para otros instrumentos, incorpora el acompañamiento de la banda; esto deja sitio para que otro instrumento sea el solista en la 1ª reproducción; entendemos que ese instrumento es el requinto. Además, en el allegro final, los requintos tienen un papel protagonista con unas largas series de semicorcheas, mientras que la trompeta interpreta un contracanto, que no está en las particellas y guiones del dúo de requintos, por lo que perderíamos esta voz caso de dejar fuera a la trompeta.

En los guiones y borrador hay 4 pentagramas, cuyos instrumentos no se mencionan, excepto en los solos de requintos, que están en los dos primeros pentagramas. Posiblemente, fuera de esos solos, los dos primeros pentagramas puedan corresponder

además a otros instrumentos. Se ha interpretado que el 3er pentagrama corresponde a bombardinos y el 4º a tubas.

Se han añadido algunos instrumentos:

-Trompas 1ª y 3ª. El haber particella de trompa 2º sugiere la necesidad de trompa 1ª, que se ha hecho a partir de la 2ª, ascendiendo dentro de cada acorde. Lo mismo, pero descendiendo, se ha hecho con la trompa 3ª en los compases que no estaban en la particella. En cambio, no se ha añadido un trombón 1º dado que el 2º tiene una tesitura muy aguda.

-Flauta y oboe: se han tomado en unos tramos del 1er pentagrama de guion o borrador y en otros del saxo 1º Mib, subiendo una 8ª o incluso 2. En varias ocasiones ha habido que trasladar la nota a otra cercana dentro del acorde para evitar disonancias.

-Clarinetes 1º y 2º. En el primer trabajo de montar la obra no se disponía de las particellas de requintos de Javier Echepare, por lo que los clarinetes se tomaron de los dos 1os. pentagramas del guion y borrador. En algunos compases, estos 2 1os pentagramas tenían notas múltiples, de forma que se iban asignando las voces agudas del 1er (2º) pentagrama a requinto 1º (2º) y las graves del 1º (2º) pentagrama a clarinete 1º (2º). Al aparecer las particellas de requintos, en algunos de esos casos estas solo daban una nota para cada requinto; en ese caso, en general se han mantenido las voces de los clarinetes tomadas del guion/borrador, si bien a veces se producían disonancias, que se han ido atajando por corrección de los clarinetes, pero a veces de los requintos.

-Saxo tenor: se ha tomado la voz aguda del 3er pentagrama (dejando la voz grave al bombardino): la 1ª cuando había 2 ó 3 voces y la 1ª y 2ª cuando había 4.

-Saxo barítono: se ha tomado la voz aguda del 4º pentagrama (dejando la voz grave a la tuba): la 1ª cuando había 2 ó 3 voces y la 1ª y 2ª cuando había 4.

-Se ha añadido la percusión. En mayoría, la caja se ha tomado del ritmo de las trompas. El bombo y platillos se han rellenado poniendo notas básicamente en la 1ª corchea (2/4 y 6/8) o negra (4/4) de cada pulso del compás.

Tanto los guiones como el borrador parecen estar en transposición. Dado que las trompas se dice que están en Mib y tienen 3 bemoles, eso significa que la obra sin transponer tendría que tener 6 bemoles y comenzaría por tanto en Mi menor. También concuerda con que las particellas de los requintos, que dicen estar en Mib, tengan 3 bemoles. Eso coincide también con que la particella del trombón 2º, instrumento que no suele estar en transposición, tiene 6 bemoles. Además, hay un principio de guion para director (el que tiene solo dos compases) que consta de 6 bemoles. Como el borrador, el guion más completo y la 1ª página de otro guion tienen 4 bemoles; habrá que pensar que están escritos en Sib, en la transposición para el clarinete. En ese caso, como el 3er pentagrama se ha asignado al bombardino (y saxo tenor) y el 4º a la tuba (y saxo barítono), y, a pesar de que sus particellas se escriben sin transponer, las notas a continuación corresponden a la tonalidad que aparece en el borrador o guion (en cambio, en algunos casos se ha tomado la nota en la posición ordinaria de los instrumentos de la banda, esto es, sin transponer). Según lo anterior, la obra comienza en Mi menor y va cambiando de tonalidad en cada movimiento. La obra resulta grave para estar pensada para los requintos.

Por otra parte, la obra “Nuestras bellezas Urazún”, tiene particella de saxo en Mib sin ninguna alteración, y el saxo en Sib y el clarinete tienen un bemol, así que la obra para un instrumento sin transponer tendría 3 bemoles y comienza en Do menor, así que esta obra está aún más grave que la anterior. En cambio, la trompeta, que suele estar en Sib, tiene 3 bemoles, como si estuviera sin transponer.

Las ligaduras no coinciden entre unas particellas y otras. Se ha mantenido la de cada particella.

-Compás 1. Tempo: indica moderato; elijo un tiempo intermedio. Reduzco trompas y trombón de f a mf.

-C2. Pent. 2º: 3ª corchea dudosa entre do y re.

-C3. Trompa 3ª: desde aquí no se ven 4 compases.

-C4. P 2º: 3ª corchea dudosa entre si y la. Sax T: añadido becuadro.

-C5. P 2º: 1ª corchea dudosa entre la y si. Trompeta pral: penúltima semicorchea dudosa en tre fa y mi.

-C6. Sax 1º: 3ª semicorchea, clarinete pral de Nuestras Bellezas no recupera la nota alterada en la semicorchea anterior. Saxo T: ¿está el becuadro en mi?

-C7. Requinto 1º: añadido los dos becuadros. Trompa 2ª: añadido 1er becuadro. Trombón 2º: 1ª y 3ª notas fuera del acorde.

-C8. P 1º: 1ª semicorchea dudosa entre fa y mi.

-C10. Trompa 3ª: última nota y los 4 compases siguientes no se ven.

-C11. P 1º: añadido ligadura de extensión.

-C14. Requintos: no tienen la indicación de ritardando, pero estaba en el guion de director, así que lo mantenemos. P 1º: corchea dudosa entre do y si. Saxo 1º: clarinete pral de Nuestras Bellezas une las notas con ligadura de extensión. Saxo T: becuadro en corchea, dudoso entre si está en el mi o en el do.

-C17. P 1º: el puntillo marcado no está claro. Saxo 2º: última nota dudosa entre esta y la inferior. Saxo 1º, P 3º: bajo de mf a p. P 4º: añadido p.

-C18. Requinto 1º: hay un símbolo que no se entiende. Trompa 3ª: no se ven este y los 3 compases siguientes. Trombón: 2º par de corcheas fuera de acorde; las desplazo.

-C19. Hay confusión porque empieza un tramo en que el guion de director hay barra de repetición y en el borrador no. Parece entenderse que se repite este tramo, pero 1º lo tocan solo los requintos y después toda la banda. El 1er pentagrama, que en el borrador indica 1er requinto, tiene 2 ó 3 notas simultáneas y el 2º, que en el borrador indica 2º requinto, también tiene al menos 2 notas. No queda claro por qué hay múltiples notas para cada requinto. ¿Quizá solo suenan las más agudas en la 1ª repetición y todas, complementadas con los clarinetes, en la 2ª repetición? En el guion de director aparece solo el 1er pentagrama y dice “Requintos solos como 1ª vez” y “Como 2ª toda la banda”, así que se entiende que, en la 1ª repetición, solo suena el 1er pentagrama del borrador; pero los otros 3 pentagramas están vacíos, con lo que quizá simplemente el autor se quedó a medias en la escritura. En las particellas de requintos no se repite el tramo, pero

mantenemos la repetición por lo dicho anteriormente; en algunos compases, el requinto 1º tiene notas dobles, por lo que tendría que haber bien un 3er requinto o bien un clarinete que haga la 2ª voz; hemos optado por dejar las notas dobles en el pentagrama de requinto. La partitura de trompeta pral dice “Como 2ª repetición”, por lo que queda claro que no toca en la 1ª; en cambio, sus notas coinciden con las de alguno de los requintos. A pesar de las dudas, la idea de que 1º solo suenen los requintos y después toda la banda nos ha parecido enriquecedora y hemos elegido esta opción.

-C20. Requinto 2º: la 2ª mitad tiene signo de repetición, pero no queda claro si se repita la 1ª mitad de este compás o la 2ª del anterior; elijo la 1ª opción.

-C26. Requinto 2º: última nota disonante; bajo de fa a mi.

-C27. Requinto 2º: añadido # en re grave. Desde este compás hasta el final de este solo, en las partituras proporcionadas por Javier Echepare los dos requintos tocan las mismas notas o a distancia de una 3ª, mientras que el guion-borrador asignaba al requinto 2º un acompañamiento del estilo del que tienen las partituras de JE hasta este compás; opto por copiar las notas de acompañamiento del requinto 2º (corresponden al P 2º) de aquí al final del solo hasta el compás 33 en el clarinete 2º. Clarinete 2º: última nota dudosa entre do y re.

-C28-29. Requintos: dudoso comienzo y fin de ligadura.

-C30. Clarinete 2º: última nota dudosa entre fa y mi.

-C31. Requinto 1º: añadido # al 1er fa (voz aguda). Clarinete 2º: añadido 5 becuadros en la misma nota.

-C32. Requinto 1º: añadido # en el 1er la de la voz grave; añadido becuadro en el 2º do de la voz aguda; quito # en el do fusa tanto en la voz grave como aguda. Clarinete 2º: quito la de 4ª nota desde el final.

-C33. Requinto 1º: añadido # en dudas en el 1er fa.

-C34. Requintos: copio compás de los P 1º y 2º para facilitar la repetición del tramo, ya que las partituras de requinto 1º y 2º no tienen esta repetición; para el requinto 1º añadido la nota larga en mi, que está en la partitura del requinto 1º. El guion incluye un ritardando, que mantengo, aunque no lo indican las partituras de requintos.

-C35. Tras el ritardando del compás anterior, recupero el tempo del andantino. Aquí empieza la repetición del tramo, ahora con toda la banda. Saxo 1º: dos últimas corcheas: las subo una nota. P 3º: todo este tramo está fuera de tono; lo subo una 6ª. Como los requintos están en p, pongo la trompeta pral en p y el resto en pp.

-C36. Requinto 2º: la 2ª mitad tiene signo de repetición, pero no queda claro si se repita la 1ª mitad de este compás o la 2ª del anterior; elijo la 1ª opción. Saxo 1º: bajo una nota la corchea y dos la última negra.

-C37. P 4º: no caben al final una negra+corchea añadidas. Trompeta pral: copio compás del requinto 1º; en su lugar trompeta tenía las mismas notas, pero en vez de corchea+4 semicorcheas, como corchea+corchea+tresillo de semicorcheas.

- C39. Saxo 1º: subo una nota la penúltima corchea y dos la última. Trompeta pral: penúltima nota era corchea+silencio de corchea; los sustituyo por negra (como requinto 1º).
- C41. P 2º (clarinete 1º y 2º): añadido becuadro a los dos si. Saxo barítono: añadido dos becuadros. Saxo tenor: duda si la 3ª nota es re. Trompeta pral: copio 4 últimas notas de requinto 1º, ya que están confusas. Trombón 2º: añadido dos becuadros.
- C42. Requinto 2º: última nota disonante; bajo de fa a mi. Saxo 2º: negra dudosa entre fa y sol.
- C43. Requinto 2º: añadido # en re grave. Como en la 1ª interpretación de este tramo, paso al clarinete 2º la particella de requinto 2º del guion-borrador, con las mismas correcciones. Trompeta pral: reduzco 2ª nota de corchea a semicorchea para que quepa el resto. Trompa 3ª: este compás y los 3 siguientes no se ven.
- C44 y 45. Requintos: dudoso comienzo y fin de ligadura. Trompeta pral: reduzco 2ª nota de corchea a semicorchea para que quepa el resto.
- C46. Trompeta pral: reduzco 2ª nota de corchea a semicorchea para que quepa el resto.
- C47. Requinto 1º: añadido # al 1er fa (voz aguda). Saxo 1º: no cabe todo el compás; reduzco 1ª nota de negra a corchea. Trompa 3ª: quito 4 becuadros. Trombón 2º: añadido 4 becuadros. Bombardino (P 3º): subo 2ª y 3ª corcheas un tono.
- C48. Requinto 1º: añadido # en el 1er la de la voz grave; añadido becuadro en el 2º do de la voz aguda; quito # en el do fusa tanto en la voz grave como aguda. Saxo 1º: cambio una serie de tresillos (que también estaba en el P 1º) por la voz del requinto 2º para evitar gran confusión entre tresillos y semicorcheas+fusas. Trompeta pral: por igual motivo de superposición de semicorcheas con tresillos, copio voz aguda de requinto 1º en trompeta. Flauta y oboe: tomo compás más la 1ª nota del siguiente de requinto 1º, voz aguda. P 3º: reduzco 1ª nota de negra a corchea porque no caben.
- C49. Requinto 1º: añadido # en dudas en el 1er fa. Saxo 1º: añadido 2 becuadros. Saxo barítono: añadido 2 becuadros. Trompa 2ª: añadido 4 #. Trombón 2º: añadido 4 becuadros.
- C50. Hago aquí también el ritardando de la 1ª vez.
- C51. Tempo: tras el ritardando del compás anterior, recupero el del andantino. Requinto 2º: añadido 4 # en sol. Saxo 1º: desplazo todas las notas del compás. Trompeta pral: bajo última nota dos semitonos para igualar con requinto 1º.
- C52. P 2º: añadido 2 #. Saxo 1º: desplazo todas las notas del compás. Saxo 2º: compás fuera del acorde. Trompa 2ª: compás poco legible. Trompa 3ª: este y los 4 compases siguientes no están.
- C53. Saxo 2º: 1ª nota dudosa entre sol y fa. P 3º agudo (saxo tenor): añadido # a do negra para evitar disonancia con requinto 1º.
- C54. Saxo 2º: dos notas dudosas entre fa y sol. Hay disonancia en la última corchea entre requinto 1º (que lleva #) y otros instrumentos que tienen la misma nota enarmónica, pero sin alterar; doy prioridad al requinto. P 4º grave (tuba): añadido bemol en última nota, para igualar con P 3º grave (bombardino).

-C55. P 3º: añadido # a 3ª nota (fa). Saxo 2º: falta un compás en este tramo, que podría ser este; se ha añadido dentro del acorde. Trompeta pral: bajo semitono 1ª semicorchea para igualar con requinto 1º.

-C56. Saxo 1º: subo semitono 2ª corchea y 3ª semicorchea. Saxo 2º: dos notas dudosas entre fa y sol. Trompa 2ª: quito # a 4 notas. Trombón 2º: quito becuadro a 4 notas.

-C58. Saxo 1º: duda de si está el becuadro en la 2ª semicorchea.

-C59. Recupero tempo, aunque no se especifica. P 3º: fin de tramo subido una 6ª. Trompeta pral: también tiene la fermata; como no coinciden del todo las notas, copio la del requinto 1º; bajo una 8ª las 6 primeras notas.

-C60. Trompeta pral: quito puntillo de 3ª nota porque no caben todas. Trompa 3ª: faltan este compás y los 2 siguientes. P 3º: cambio si+re por la+do.

-C61. Requinto 2º: añadido ligadura de extensión a las 2 notas; la nota aguda suena extraña.

-C62. Tempo: indica allegretto. Trompa 2ª y trombón 2º: reduzco de f a mf. Trombón 2º: no cuadran las notas; las traslado al acorde. P 3º: añadido mf.

-C63. Flauta: suba la última nota una 8va como requinto 1º. Trombón 2º: llevo última nota al acorde.

-C65. Saxo 2º: añadido # en 2ª nota. Trompa 2ª: añadido # en 3ª nota.

-C66. P 1º: 1ª semicorchea no tiene bemol en Nuestras Bellezas. Flauta, hasta final de frase: copio de requinto 1º. Trompeta pral: 2ª semicorchea: bajo semitono como requinto 2º. Trompa 2ª: 1ª nota dudosa entre sol y la.

-C67. Saxo 2º: 1ª nota dudosa. P 4º: compás extraño.

-C68. Oboe y trompeta pral: sumo semitono antepenúltima semicorchea. P 4º: duda si 1ª nota es corchea, si es un sol y si hay una 2ª nota si.

-C69. En este compás acaba guion de director. Saxo 2º; en este compás termina la particella y a partir de aquí se copia la del saxo 1º; dos notas dudosas entre la y sol. Requinto 1º, Saxo barítono, trompa 2ª, trombón 2º, tuba: bajo semitono(s) en la nota común.

-C70. Tempo: en el Capricho de requintos no indica que cambie el tempo; tampoco en las particellas de requintos. En Nuestras Bellezas Urazún dice adagio; este último parece excesivamente lento, más aún teniendo en cuenta que se repiten dos frases y la 1ª vuelve a sonar una 3ª vez. Mantengo por tanto el tempo anterior Allegretto. El tema del tramo que empieza, y también la frase siguiente, coinciden con los de un pasaje del chotis "Angulero" del padre del autor, José Larraquert.

-C71. P 3º: añadido p; subo este tramo una 6ª.

-C72. Saxo 1º: añadido # en 2ª semicorchea.

-C74. Requinto 1º: añadido # a primer fa.

-C75. Trompa 3ª: este compás y los 3 siguientes no se ven.

-C78. Trompeta pral: pone p en las dos últimas notas, lo que sugiere que la repetición puede ser en piano; quito ese piano; queda la duda de si este pasaje repetido e incluso el otro del allegretto todos los instrumentos tocan piano la 2ª vez. Trompa 2ª: subo negra una nota para estar en acorde. Trombón 2º: bajo última nota de La becuadro a sol para estar en el acorde.

-C79. P 3º: fin de tramo subido una 6ª.

-C80. La armadura del borrador aparentemente pasa a sol mayor (tal como está en el borrador; recordemos que hemos interpretado que está en transposición), pero en cambio parece estar en do mayor. Clarinete 1º: añadido 3 becuadros en fa. Saxo 1º, trompa 2ª, trombón 2º, P 4º: bajo de f a p. Trompeta pral: bajo de f a mf. Saxo 1º: bajo tramo una 4ª justa. P 4º (tuba): añadido 5 bemoles en mi.

-C81. P 1º (clarinete 1º): última nota, duda de si hay un mi grave. P 2º (clarinete 2º): las 3 últimas notas están borradas. Saxo 1º: quito 2 # de La.

-C82. Clarinete 1º: añadido 3 becuadros en fa. Trompeta pral: dos 1as notas son corcheas, seguidas de silencios de corchea; las cambio por negras, como requintos. P 4º (tuba): añadido 3 bemoles en mi.

-C83. Trompa 3ª: no se ve desde la 3ª nota hasta los 4 compases siguientes. Tuba (P 4º): en última nota quito un fa fuera del acorde.

-C84. Clarinete 1º: añadido 2 becuadros en fa. P 4º (tuba): añadido 4 bemoles en mi.

-C85. P 2º: 3ª nota poco legible; 5ª nota está borrada. Saxo 1º: bajo 2ª y 4ª notas un semitono.

-C86. Saxo 1º: bajo 1ª y 6ª notas un semitono. P 3º: quito este único compás que aparece en este tramo. Tuba (P 4º): añadido becuadro a los 4 fa.

-C87. Saxo 1º: bajo un semitono última nota. Tuba (P 4º): añadido los tres bemoles en mi.

-C88. Clarinete 1º: añadido becuadro. Saxo 1º: repito el anterior compás. Trompeta pral: bajo semitono última nota. Tuba (P 4º): añadido los 2 bemoles en mi. Aquí hay un salto indicado como “De $\text{F}\sharp$ a $\text{F}\natural$ como 2a y salta al trío”. Los requintos añaden piano justo antes del salto, aunque ningún otro instrumento indica nada (excepto clarinete pral y trompeta pral de “Nuestras Bellezas Uruzún”); bajo dinámica este tramo tras el salto: bajo mf a p y bajo p a pp. Para poder hacerlo piano, copio el tramo de 7 compases a continuación en vez de hacer el salto. En la numeración siguiente no se ha tenido en cuenta el tramo copiado.

-C89. Requinto 1º: añadido becuadro en 1ª nota. P 4º: añadido dos becuadros. Saxo 1º: añadido 3 bemoles en la misma nota; quito bemol de última nota en dudas. Adelanto mf a los los instrumentos que empiezan con mf el compás siguiente. Tuba y saxo barítono: subo de p a mf. Trompas, trombón y resto de saxofones: bajo de f a mf.

-C90. No indica tempo; lo subo un poco para que se luzcan los requintos. Trompa 3ª: desde 3ª nota y 4 compases siguientes no se ven (en realidad en la repetición de esta frase)

-C91. Empieza tramo solista de requintos; aunque no está muy claro. La trompeta pral también parece que toca esta frase solista. En el borrador aparecen también (empezando

en C92) P 2º y 4º; como en el tramo solista anterior, he interpretado que P 2º corresponde al 2º requinto, mientras que P 4º solo suena en la repetición. En la particella de requinto 2º viene la repetición sin decir que es solista, pero en la de 1º, también viene la repetición, pero en cambio indica “solo”. He interpretado que la 1ª vez que se interpreta esta frase solo tocan los requintos y la trompeta pral y en la 2ª toda la banda. Requinto 2º: añadido becuadro. Subo el tempo ya que las particellas de requintos dicen ligerito y ligero.

Trompeta pral: pongo mp para reducir el efecto de bajar algunas notas una octava.

-C94. Requinto 2º: bajo 3ª nota de 3er tresillo de la a sol.

-C95. Requinto 1º: añadido becuadro en notas 2ª y penúltima (si). Trompeta pral: 1ª nota de último tresillo, dudosa entre do y re.

-C96. Trompeta pral: algunas notas se suben al extremo de la tesitura; bajo una octava último tresillo.

-C98. Trompeta pral: algunas notas se suben por encima de la tesitura; bajo 8va las notas 2ª a 6ª.

-C99. Requinto 1º: añadido becuadro.

-C100. Subo requintos, clarinetes, saxofones 1os y 2os de p a mp.

-C102. Requinto 2º: bajo 3ª nota de 3er tresillo de la a sol.

-C103. Requinto 1º: añadido becuadro en notas 2ª y penúltima (si). Saxo 1º: subo una nota la negra final. Trompeta pral: 1ª nota de último tresillo, dudosa entre do y re.

-C104. Saxo 1º: nota grave dudosa en la penúltima negra. Trompeta pral: algunas notas se suben al extremo de la tesitura; bajo una octava último tresillo.

-C105. P 2º: 5ª corchea dudosa entre sol y fa.

-C106. P 2º: 2ª corchea dudosa. Trompeta pral: algunas notas se suben por encima de la tesitura; bajo 8va las notas 2ª a 6ª.

-C107. Fin del tramo repetido que se ha desgajado en dos. P 2º: lo uso para clarinetes 1º y 2º; hay becuadro y/o # dudosos en la 3ª nota; recupero la dinámica p. Trompa 3ª: faltan este compás y los dos siguientes. P 4º: añadido p.

-C108. Tempo: dice acelerando poco a poco; para tener más margen para acelerar, reduzco tempo al principio y termino con un ritmo veloz. Dada la duda ya comentada sobre la presencia de la particella de trompeta en esta obra y dado que añadir la voz de la trompeta añade complejidad a la identificación de las voces en este tramo, se puede optar por que la trompeta suene solo en la repetición de este tramo. Trompeta pral: subo desde p; no cabe un silencio de negra al final del compás.

-C109. Trompeta pral: no cabe un silencio de negra al final del compás.

-C111. Trompa 2ª y trombón 2º: negra dudosa entre sol y fa.

-C112. Saxo 1º: 3ª nota dudosa entre la y si. Trompeta pral: no cabe un silencio de negra al final del compás.

-C114. Requinto 2º: añadido becuadro a penúltima nota Saxo 1º: 2ª negra dudosa entre mi y re. P 4º: penúltima corchea dudosa entre fa y mi.

-C115. Añado f a todos menos a saxo 1º.

-C116. Requinto 2º: hay un símbolo ilegible.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com