

Notas al Andante cantabile

De esta obra se ha localizado una única particella para un instrumento indeterminado y no figura el compositor. La particella se ha encontrado entre la documentación de los descendientes de Pedro Larruquert, lo que sugiere que él pudiera ser el autor o, quizá, su padre, José Larruquert. De hecho, entre esa documentación de Pedro Larruquert han aparecido varias obras que se han atribuido a su padre. La cuidada caligrafía, a falta del análisis de un perito calígrafo, invita a pensar que la obra sea de José Larruquert, como así supondremos.

Se da la circunstancia de que, en la cara de detrás de la misma hoja, se encuentra la particella de un andante con sentimiento, que carece igualmente del nombre del instrumento y del compositor. Aún más, la hoja tiene una gran mancha que dificulta la lectura de algunos compases de ambos andantes.

En el supuesto de que el andante sea para banda, se ha asignado la particella al clarinete. En cuanto a la tonalidad, se ha supuesto que la particella está sin transponer (puesto que no se indica el instrumento), pero, en su asignación al clarinete, este se ha transpuesto en sib. Se ha añadido todo el resto de instrumentos. Al oboe y saxo contralto se les ha asignado un papel protagonista dentro del acompañamiento y, en menor medida, a la flauta. La tuba y bombardino por un lado y la trompa y trombones por otro se les ha asignado marcar el primer tiempo del compás (tuba y bombardino) o el segundo y tercero (trompa y trombones). El bombardino está una 8ª alta de la tuba. La caja se ha puesto con un ritmo similar a trompa y trombones. Finalmente, se ha añadido el triángulo.

Las notas siguientes corresponden al clarinete, si no se especifica lo contrario. Las notas indicadas son las de la particella, antes de transponer.

-Compás 1. Añado tempo

-C3. No está indicado el tresillo, pero es necesario.

-C5. Desde la 2ª mitad del compás hasta el compás 7 inclusive hay una mancha que dificulta la lectura, por lo que estas notas están provisionales.

-C9, 10 y 11. No está indicado el tresillo, pero es necesario.

-C15. La mancha mencionada se extiende también hasta este compás (salvo el principio) y el siguiente. Última nota: parece un mi, pero la cambio a re. Añado mp para hacer regulador y p en C16 para terminarlo.

-C49. 1ª nota: bemol dudoso.

-C53. Añado regulador para llegar paulatinamente al forte.

-C55. Reduzco de f a mf, para poder hacer el regulador final en forte.

-C56. El trino está extendido a las dos fusas; lo limito a la corchea con puntillo.

-C57. La 1ª fusa es fa natural, mientras que en el compás anterior es fa#.

-C59. Añado f y mp para hacer el regulador.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com