

Notas al vals No me olvides

De esta obra se ha localizado un guion de director con 4 pentagramas.

El primer pentagrama del guion se ha asignado a clarinetes 1os-2os y el 2º a clarinetes 3os por un lado y saxo contralto y trompeta en si bemol por otro. En ambos casos, cuando hay 3 notas dejo dos en la voz grave. El 3er pentagrama se ha asignado a trompas y trombones 1os y 2os; en algún caso en que hay 4 voces, asigno las dos agudas a las trompas. El 4º pentagrama se ha asignado a la tuba y al bombardino; en general solo hay una nota en cada momento, pero en algunos compases hay presencia de 2 voces con melodía diferente; se ha optado por asignar las notas agudas al bombardino y las graves a la tuba; para el bombardino, las notas graves (por debajo de fa grave) se han subido una octava.

Se ha añadido la percusión. Como en la mayoría de las obras del autor, se ha puesto caja, bombo y platillos. El bombo y platillos se han rellenado poniendo notas básicamente en el primer tiempo del compás. La caja se ha rellenado siguiendo mayormente la trompa y los trombones, con negras básicamente en el segundo y tercer tiempo del compás.

-Compás 1. Añado tempo.

-C5. P 3º: duda de si está el re grave.

-C6. P 1º: 1ª corchea dudosa entre sol y la.

-C10. En P 3º está escrito "LaM", que efectivamente cuadra con el acorde de La mayor. P 3º: el la en la 1ª nota es dudoso. P 4º: no está claro si el 1er # es en el do (que cuadra con otros instrumentos) o en mi, que estaría en 3 notas; elijo la 1ª opción. P 4º (bombardino): no está claro si también hay un sol en la 2ª y 3ª notas.

-C11. P 1º tiene do natural, mientras que en P 2º y 4º tiene #; se vuelve a repetir en C27, así que lo dejo así. P 3º: hay tachaduras en la 1ª nota; no cabe el compás; quito la nota tachada, mantengo el silencio de negra; hay duda si la nota aguda es do o si; en conjunto, copio compás equivalente C27.

-C14. P 3º: 1ª nota, duda de si # está en do o en la.

-C15. P 3º: 1ª nota, duda de si # está en do o en la.

-C24. P 2º: pone puntillo en la blanca, pero no cabe la negra, opto por poner una 2ª voz que haga la negra. P 2º grave: negra dudosa entre la y si.

-C16. P 2º: pone puntillo en la blanca, pero no cabe la negra, opto por poner una 2ª voz que haga la negra.

-C27. P 1º tiene do natural, mientras que en P 2º y 4º tiene #; se vuelve a repetir en C11, así que lo dejo así. P 2º: 2ª nota está medio borrada y no está clara.

-C30. P 3º (trompa y trombones): tras el silencio de negra, las dos notas tienen puntillo; lo quito para que quepan.

-C32 y 33 aparecen borrados, aunque legibles, con lo que el tramo repetido tendría que acabar en el C30, pero no parece correcto, así que recupero los compases borrados. En cambio, el signo "O" correspondiente a un salto posterior, que aparece en la partitura tras el C33 borrado, lo adelanto a C30. Está escrito: "Re m". P 1º: no se ve la ligadura de extensión.

- C34. P 4º: 2ª nota dudosa entre la y sol.
- C38. P 4º (bombardino): subo la nota una 8ª.
- C39. P 4º (bombardino): no está claro si está el do.
- C40. P 2º: hay alguna nota borrada en la 1ª nota, que no intento poner; no está clara la división de voces.
- C42. P 4º: nota dudosa entre mi y fa; bombardino: subo la nota una 8ª.
- C43. No se indica dónde termina el acelerando; lo termino aquí.
- C45. P 2º: nota grave dudosa entre do y si.
- C46. P 4º (bombardino): subo la nota una 8ª.
- C50. Recupero tempo de principio de frase añadiendo un ritardando. P 4º (bombardino): subo 1ª nota una 8ª.
- C51. P 4º (bombardino): subo nota una 8ª.
- C52. Pongo ritardando para recuperar tempo de C2. P 4º (bombardino): subo 1ª nota una 8ª.
- C53. Desde aquí hay un salto de segno a coda que consiste en 30 compases; como MuseScore no hace bien los saltos en el da capo, duplico este tramo; en los números de compás a continuación no figura el tramo duplicado. P 1º: cambio p por mf. P 4º (bombardino): subo nota una 8ª.
- C54. Todos los instrumentos: recupero la dinámica de C2. Entiendo que hay volver al tempo al final del acelerando; añado acelerando para que la recuperación sea progresiva.
- C55. 1er par de corcheas dudosas entre do-re y la-do; está varias veces en esta frase; elijo do-re aunque implica una cierta disonancia.
- C56. P 4º (bombardino): subo nota una 8ª.
- C58. P 4º (bombardino): subo 2 1as notas una 8ª.
- C59. P 1º: 1ª corchea grave es un re dudoso. P 4º (bombardino): subo nota una 8ª.
- C61. P 2º: 1ª nota dudosa entre sol y si.
- C62. P4: no está claro si hay 2 voces; bombardino: subo 2 1as notas una 8ª.
- C63. P4: no está claro si hay 2 voces; bombardino: subo 3ª nota una 8ª.
- C64. P 2º: 1ª nota grave es un si dudoso. C64-69: P 4º (bombardino, subo las notas una 8ª.
- C67. P 1º: 2ª negra aguda dudosa entre la y si; 3ª nota aguda dudosa entre fa y sol.
- C71. P 1º: 1ª nota aguda dudosa entre la y sol; 1er par de corcheas dudosas entre do-re y la-do, como otro anterior.
- C72. P 1º: quito puntillo de blanca, que no cabe.
- C73. P 1º: quito puntillo de blanca, que no cabe; voz grave: dudoso si nota blanca incluye el re. P 2º: nota blanca dudosa entre la y sol.

- C74. P 4º (bombardino): subo 2 1as notas una 8ª.
- C75. P 4º (bombardino): subo 3ª nota una 8ª.
- C77. P 2º: última nota dudosa entre sol y la.
- C82. P 4º (bombardino): subo 2 1as notas una 8ª.
- C83. P 4º (bombardino): subo 3ª nota una 8ª.
- C86. P 4º (bombardino): subo notas 1ª y 3ª una 8ª.
- C87. P 4º (bombardino): subo nota una 8ª.
- C88. Añado ritardando para recuperar el tempo de C2. P 4º (bombardino): subo notas 1ª y 3ª una 8ª.
- C89. No existe cambio de dinámica para saltar a C2, pero P 1º viene de piano y en cambio en C2 está en mf; podría ser que el da capo fuera piano; por sencillez, se añade mf a P 1º y se repite la obra con la misma dinámica. P 4º (bombardino): subo nota una 8ª.
- C90. Recupero tempo del trío tras acelerando. Para que el final tenga la misma dinámica que el sitio desde donde se salta a la Coda, añado p en P 1º. P 1º: nota primero es un do disonante; lo cambio a re. P 4º (bombardino): subo notas 1ª y 3ª una 8ª.
- C91. P 4º (bombardino): subo nota una 8ª.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com