

Notas al Andante con sentimiento

De esta obra se ha localizado una única particella para un instrumento indeterminado y no figura el compositor. La particella se ha encontrado entre la documentación de los descendientes de Pedro Larruquert, lo que sugiere que él pudiera ser el autor o, quizá, su padre, José Larruquert. De hecho, entre esa documentación de Pedro Larruquert han aparecido varias obras que se han atribuido a su padre. La cuidada caligrafía, a falta del análisis de un perito calígrafo, invita a pensar que la obra sea de José Larruquert, como así supondremos.

Se da la circunstancia de que, en la cara de detrás de la misma hoja, se encuentra la particella de un andante cantabile, que carece igualmente del nombre del instrumento y del compositor. Aún más, la hoja tiene una gran mancha que dificulta la lectura de algunos compases de ambos andantes.

En el supuesto de que el andante sea para banda, se ha asignado la particella al clarinete. En cuanto a la tonalidad, se ha supuesto que la particella está sin transponer (puesto que no se indica el instrumento), pero, en su asignación al clarinete, este se ha transpuesto en sib. Se ha añadido todo el resto de instrumentos. Al oboe y saxo contralto se les ha asignado un papel protagonista dentro del acompañamiento. La flauta reproduce fundamentalmente al oboe y la trompeta al saxo contralto. A la tuba y bombardino por un lado y la trompa y trombones por otro se les ha asignado marcar el primer tiempo de cada mitad del compás (tuba y bombardino) o el segundo y tercero (trompa y trombones). El bombardino está una 8ª alta de la tuba excepto las notas más agudas de esta. La caja se ha puesto con un ritmo similar a trompa y trombones. Los platillos completan la percusión.

Las notas siguientes corresponden al clarinete, si no se especifica lo contrario. Las notas indicadas son las de la particella, antes de transponer.

- Compás 1. Compás prácticamente ilegible. Añado tempo.
- C2. Compás mal medido; quito puntillo de 1ª nota. Añado ligadura de extensión.
- C6. Añado pp para hacer regulador.
- C9. Añado mp para hacer regulador.
- C12. Compás prácticamente ilegible. 2ª nota "mi" dudosa.
- C16. Añado mp para hacer regulador.
- C20. Añado mp para hacer regulador.
- C21. Añado mf para hacer regulador.
- C22. Añado mp para hacer regulador.
- C24. Los dosillos vienen como negras, no como corcheas.
- C25. El dosillo viene como negras, no como corcheas.
- C26. El dosillo viene como negras, no como corcheas.
- C28. Añado mf para hacer regulador.
- C30. Añado mf para hacer regulador.

- C38. Añado mf para hacer regulador. El dosillo viene como negras, no como corcheas.
- C28. Añado f para hacer regulador.
- C44. Quito puntillo de 2ª nota porque no cabe todo. Añado mf para hacer regulador.
- C46. Añado mp para hacer regulador.
- C48. No se ve bien 2ª nota.
- C50. Los dosillos vienen como negras, no como corcheas.
- C51. Los dosillos vienen como negras, no como corcheas; el 2º dosillo no está marcado, pero no caben las dos negras. Añado f para hacer regulador.
- C52. No caben 3 negras+2 corcheas; convierto en dosillos de corcheas. Añado mp para hacer regulador.
- C54-55. Hay una secuencia de silencios en la particella encontrada, que se ha rellenado añadiéndole unas notas de solista a la trompeta; se han añadido calderones en la última nota y primer silencio.
- C58. El dosillo viene como negras, no como corcheas.
- C59 y dos siguientes. Tiene un ritmo que no parece coincidir con el del compás.
- C60. Quito puntillo de 2ª nota pues no cabe todo.
- C71. Los dosillos vienen como negras, no como corcheas.
- C73. Los dosillos vienen como negras, no como corcheas.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com