

Notas ¡Oh Amor,...Dulce Amor!

De este “vals sentimental” disponemos de un borrador con dos pentagramas, aunque solo el primero está escrito, que suponemos de un sencillo guion de director de una obra para banda. La única hoja con este título no contiene la obra completa. Por fortuna, en una hoja suelta con una particella incompleta de otra obra, en la parte inferior e invirtiendo la hoja encontramos lo que parecen ser los compases que completan la obra. La primera frase de la obra es igual que la primera frase del vals “No me olvides”. Como esa es una obra para banda (aunque solo disponemos de un guion a cuatro voces), hemos aprovechado la instrumentación de esta primera frase para copiarla en este otro vals. Para completar la obra, hemos añadido una armonización a los otros dos pasajes de la obra.

El pentagrama encontrado se ha asignado al clarinete, así como al oboe y a la flauta (esta última una 8ª más alta). Se ha añadido una 2ª voz que imita a la anterior con notas más graves, que se ha asignado al clarinete 2º. El clarinete 3º, el saxo contralto y la trompeta hacen conjuntamente una 3ª voz. Tuba y bombardino por un lado y trompa y trombones por otro llevan el ritmo del 1er tiempo del compás (tuba y bombardino) o de los tiempos 2º y 3º (trompa y trombones, que además despliegan el acorde). En las notas más graves, el bombardino se sube una 8ª. Bombo y platillos llevan en general el ritmo de la tuba, y la caja hace lo propio con el de la trompa.

Las notas a continuación se refieren a los instrumentos que corresponden al pentagrama del borrador.

-Compás 1. Añadido tempo.

-C18. Añadido puntillo para completar el compás.

-C33. Notas 2ª y 3ª: ambas dudosas entre do y re.

-C38. En la hoja hay una indicación “Dal segno al coda y salta”. La obra tiene da capo y MuseScore no está haciendo bien los saltos en el da capo, por lo que dupliqué el tramo del salto (compases 2 a 15). La numeración a continuación incluye este tramo repetido.

-C79. Pone da capo tras las dos corcheas, pero lógicamente la obra debe terminarse en la nota anterior a estas. Por ello dividí el compás en dos, poniendo el Fine en este compás y dejando las corcheas en un breve compás a continuación. La obra indica “da capo al segno”, que lo interpreto como “dal segno al fine”.

Para cualquier duda/ If you have any question: juan.larruquert@gmail.com